

*федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»*

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Уткина Т. В., доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Карабанова Н. В., доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Швечкова Н. И., доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Рогачев В. И., профессор кафедры литературы и методики обучения литературе

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от 17.03.2022 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний об основных этапах и закономерностях литературного процесса зарубежных стран от античного до новейшего времени в контексте развития культуры, навыков комплексного и компаративного анализа художественных текстов с учетом их национальной специфики, в том числе в аспекте выявления русско-зарубежных литературных связей.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- выработать способность осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
- развить способность осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.18 «История зарубежной литературы» изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсе, в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, фольклора, детской литературы, истории русской литературы, а также школьного курса русской литературы.

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Выразительное чтение в системе литературного образования школьников;

Практикум по проектированию учебных занятий;

Педагогика;

Филологический анализ текста.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История зарубежной литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	знать: - основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох. уметь: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. владеть: навыком работы с художественными и научно-

	исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	знать: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов уметь: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой владеть: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	знать: - нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени уметь: - выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни владеть: - навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Экзамен
Всего	720	20	334	188	156	210	166
Первый семестр	108	3	36	18	18	36	Экзамен-36
Второй семестр	72	2	32	18	18	36	
Третий семестр	72	2	36	16	16	22	Экзамен-18

<i>Четвертый семестр</i>	72	2	36	18	18	36	
<i>Пятый семестр</i>	108	3	68	34	34	4	Экзамен-36
<i>Шестой семестр</i>	36	1	28	14	14	8	
<i>Седьмой семестр</i>	72	2	40	34	16	22	Зачет с оценкой
<i>Восьмой семестр</i>	72	2	38	26	12	34	Зачет
<i>Девятый семестр</i>	108	3	20	10	10	12	Экзамен-76

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Античная литература:

Античность как особая историко-культурная эпоха. Мифология, ее роль в развитии античной литературы. Основные виды и циклы мифов. Периодизация античной литературы. Становление основных родовых и жанрово-видовых форм. Античный эпос (Гомер, Вергилий). Античная драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Сенека и др.). Античная лирика (Солон, Сафо, Алкей, Анакреонт, Катулл, Овидий, Гораций и др.). Античный роман. Античность и русская литература.

Раздел 2. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

Место средневековой литературы в развитии европейской литературы. Клерикальная литература. Мифология северных европейских народов. Героический эпос. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» и др. Средневековая рыцарская литература. Городская литература. Средневековая драматургия. Общая характеристика литературы Предвозрождения. Творчество Данте Алигьери, Дж. Чосера, Ф. Вийона. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения. Возрождение в Италии: творчество Петрарки и Боккаччо. Возрождение в Германии и Нидерландах. Творчество Эразма Роттердамского. Возрождение во Франции: творчество Ф. Рабле, М. де Монтеня. Возрождение в Испании: творчество М. де Сервантеса. Возрождение в Англии. Творчество Т. Мора, К. Марло, У. Шекспира.

Раздел 3. Зарубежная литература XVII – XVIII веков

Основные направления в развитии литературы XVII века. Барокко. Творчество Ф. Лопе де Веги, П. Кальдерона, Л. де Гонгоры. Французский классицизм. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Творчество Ж. Расина, П. Корнеля. Комедии Мольера. Шарль Перро – теоретик и автор сказок. Литература Англии. Творчество Дж. Донна, Дж. Мильтона. Общая характеристика литературы XVIII века. Эпоха Просвещения в мировом литературном развитии. Культа разума и знания. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, С. Ричардсона, Г. Филдинга. Основные черты сентиментализма. Творчество Л. Стерна. Французская литература. Философские повести Вольтера. Просветительская и литературная деятельность Дидро. Ж.-Ж. Руссо: художественное творчество и педагогические идеи. Немецкая литература. Движение «Бури и натиска». Творчество Фр. Шиллера. Творчество И.В. фон Гете. И.В. фон Гете и русская литература. Литература предромантизма. Готический роман, предромантическая драматургия. Творчество Бомарше. Просвещение в США (Б. Франклин, Т. Джефферсон).

Раздел 4. Зарубежная литература XIX века (первая половина)

Романтизм как литературное направление: философские основы; концепция личности, любви и природы; особенности жанровой системы. Немецкий романтизм. Йенский романтизм. Творчество Новалиса, Л. Тика, В.Г. Вакенродера, Фр. Гельдерлина. Гейдельберский этап. Бидермейер. Сказки братьев Гримм, «Волшебный рог мальчика» А. фон Арнима и К. Брентано. Творчество Г. Клейста, Э.Т.А. Гофмана. Э.Т.А. Гофман и русская культура. Творчество А. фон Шамиссо, связи Шамиссо с Россией. Английский романтизм. У. Блейк. Творчество поэтов озерной школы. А.С. Пушкин и У. Вордсворт. Творчество П.Б. Шелли, Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская культура. Исторический роман в творчестве В. Скотта. Творчество Дж. Остен. Французский романтизм. Творчество Ф.Р. де Шатобриана, Ж. де Сталь, А. де Мюссе, А. де Виньи, В. Гюго. Датский романтизм. Творчество Х.К. Андерсена. Славянские литературы. А. Мицкевич. Американский романтизм. Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Г. Лонгфелло.

Раздел 5. Зарубежная литература XIX века (вторая половина)

Общая характеристика реализма в литературе XIX века. Реализм во Франции 1830-1840-х гг. Творчество Фр. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Ж. П. Беранже. Бальзак в России. Мериме и русская культура. Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бронте. Немецкая литература середины XIX века (Г. Бюхнер, Ф. Геббель, Г. Гейне). Французская литература середины XIX века. «Парнасцы». Творчество Ш. Бодлера, Г. Флобера. Творчество Ж. Верна. Английская литература середины XIX века. Творчество Дж. Элиот. Творчество Л. Кэрролла. Американская литература 1850-60-х гг. Творчество Э.По, Н. Готорна, Г. Мелвилла, Г. Бичер-Стоу, У. Уитмена. У. Уитмен и В.В. Маяковский.

Раздел 6. Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков

Рубеж XIX – XX веков как особая социокультурная ситуация. Декаданс как явление культуры. Творчество Ж.К. Гюисманса, Ж. Пеладана и др. Натурализм. Творчество Э. Золя. Специфика реализма рубежа веков. Творчество Г. де Мопассана, А. Франса, Р. Роллана, Т. Манна, Т. Гарди, Дж. Голсуорси. Кризис классической формы романа: творчество М. Пруста. Символизм. Поэзия французского символизма (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Творчество Э. Верхарна. «Театр молчания» М. Метерлинка. Творчество Р.М. Рильке. Импрессионизм в литературе и живописи рубежа веков. Европейская новая драма. Творчество Г. Ибсена, Б. Шоу, А. Стриндберга. Неоромантизм. Творчество Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р. Киплинга. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Творчество Г. Уэллса. Литература США (М. Твен, Дж. Лондон, Т.Драйзер, О. Генри). Литература Латинской Америки (Х.Марти, Р. Дарио). Регионализм индийской литературы. Р. Тагор.

Раздел 7. Зарубежная литература первой половины XX века

Особенности культурной ситуации первой половины XX века: исторические предпосылки, философские и научные основы формирования мировоззрения. Основные направления авангардизма и их представители (футуризм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм и др.). Творчество Г. Аполлинера. Модернизм как новый тип творческого мышления. Литература Великобритании. Творчество Дж. Джойса, В. Вулф, Д.Г. Лоуренса. Поэзия имажистов, окопных поэтов. Творчество Т.С. Элиота. Антиутопия в литературе XX века. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла. Литература «потерянного поколения» (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Литература Франции. Творчество Ф. Мориака. Французская драматургия первой половины XX века (Ж. Кокто, Ж. Жироуд, Ж. Ануи). Творчество А. де Сент-Экзюпери. Философия и литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю. Литература Италии. Символический театр Л. Пиранделло. Литература Германии. Экспрессионизм в литературе. Творчество Ф. Кафки, Г. Гессе, Т. Манна, Б.Брехта. Литература Испании. Поэзия А. Мачадо и М. Унамуно. Литература США. Творчество Ф.-С. Фицджеральда, У. Фолкнера, Дж. Дос Пассоса, Дж. Стейнбека и др.

Раздел 8. Зарубежная литература второй половины XX – XXI веков

Особенности литературного процесса второй половины XX – начала XXI века. Понятие «массовой культуры». Творчество Ж. Перека. Массовая литература и беллетристика. Постмодернизм как философская система и художественная практика. Идеи французских постструктуралистов. Терминология постмодернизма. Творчество У. Эко. Жанр историографического метаромана (Дж. Барнс, Г. Свифт, М. Бредбери и др.). Литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, А. Мердок, У. Голдинга. «Сердитые молодые люди». Творчество Дж. Р. Толкиена. Дж. Даррелл. Понятие мультикультурной/постколониальной литературы: Дж. М. Кутзее, К. Исигуро, С. Рушди, В. Найпол. Литература США. Движение битников: Дж. Керуак, А. Гинзбург, У. Берроуз. Новый журнализм и гонзо-журналистика. Школа «черного юмора». Творчество Дж.Сэлинджера. Творчество Харпер Ли. Литература Германии. Военная тема в литературе. Г. Белля, Г. Грасса. «Дневник Анны Франк». Литература Франции. Новый роман (А. Роб-Грийе, Н. Саротт). Театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско). Творчество М. Турнье, Ф. Саган, Б. Виана. Латиноамериканская литература. Магический реализм. Творчество Г.Г. Маркеса, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес. Литература Японии. Творчество Кобо Абе, Ясунари Кавабата. Творчество современных зарубежных писателей-фантастов. Дж.К. Роулинг, Д.У.Джонс. Творчество У. Старка.

52 Содержание дисциплины: Лекции (156 ч.)

Раздел 1. Античная литература (18 ч.)

Модуль 1 Древнегреческая литература (8 ч.)

Тема 1. Античная литература - первая в Европе художественная литература (2 ч.)

Понятие об античном обществе и литературе. Периодизация греческой и римской литературы. Историческое значение античной литературы. Греческая мифология. Понятие о мифе. Его особенности в сопоставлении со сказкой, аллегорией, религией и философией.

Греческая мифология как источник фразеологизмов. Периодизация греческой мифологии. Характеристика периодов. Боги и герои Основные категории греческой мифологии и литературы и их художественное воплощение: хубрис, ананхе, философия «золотой середины».

Тема 2. Греческая мифология (2 ч.)

Мифология как наука о мифах и как система мифов. Мифология и религия древних греков. Виды древнегреческих мифов. Особенности сюжетов мифов. Главные персонажи мифов. Гротескно-сказочная форма греческих мифов. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации.

Тема 3. Гомеровский эпос (2 ч.)

Мифологическое содержание греческой литературы. Поэмы Гомера «Одиссея». История создания поэмы. Гомер — легендарный творец «Одиссеи». «Гомеровский вопрос». Эпический идеал человека в поэме. Композиционное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Лексико-образительные средства, используемые в поэмах. Эпос Гомера и литература нового времени. Изучение произведений Гомера в школе.

Тема 4. Греческая лирика (2 ч.)

Полисная система (VII-VI вв. до н.э.): эпоха становления (историческая справка об эпохе). Связь лирики с общественной жизнью. Исторические этапы развития лирики. Виды лирики. Развитие лирических произведений с древности и до наших дней.

Модуль 2. Римская литература (10 ч.)

Тема 5-6. Античная комедия (4 ч.)

Теренций — комедиограф образованной части римского общества. Теренций — продолжатель программы Энния в комедии. Бытовая направленность комедий Теренция. Проблема воспитания в представлении драматурга (на примере комедии «Братья»). Психологизм произведений Теренция (на примере комедии «Свекровь»). Обращение к литературному наследию Теренция комедиографов Нового времени.

Тема 7-8. Театр в древней Греции и Риме (2 ч.)

Греческий театр — общенациональное и общегосударственное дело. Классический греческий театр времен его возникновения: а) устройство; б) организация представлений; в) допуск и участие в состязаниях поэтов; г) актеры; д) публика. 3. Римский театр и его специфика: а) устройство римского театра; б) организация театральных представлений; в) выступление театра на празднествах. Римский театр — профессиональное дело частных лиц. Обращение римлян к греческой традиции. Наиболее популярные греческие и римские драматурги и их литературное наследие.

Тема 9. Сенека (2 ч.)

Римская литература империи. Сенека - последователь стоической философии, поэт - трагик. Отражение исторической реальности как протест против тирании в трагедиях Сенеки «Эдип» и «Медея». Структура образов трагедий Сенеки, их статичность. Значение трагедий Сенеки для театра нового времени.

Тема 10. «Век Августа». Вергилий. Гораций. Овидий (2 ч.)

Особенности «века Августа». Расцвет римской литературы. Гораций — «Августовский певец». Отражение противоречий римского общества в поэзии Горация: а) «сатиры»: порицание личных пороков, морально-философские наставления; б) «оды»: выявление личного «я» писателя, его отношения к жизни; в) «послания» как литературный жанр; «Наука поэзии» — литературный «манифест» эпохи Августа: а) основная проблематика: поэзия, поэт, произведение; б) требования к поэту: дарование, труд, знания; в) требования к поэзии: воспитательная функция, содержательность, эмоциональная насыщенность, красота; г) отношение к греческому искусству. Значение творчества Горация для развития римского классицизма. Интерес к наследию Горация в Новое время.

Раздел 2 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения (18 ч.)

Модуль 3. Литература эпохи Средних веков (8 ч.)

Тема 11. Общая характеристика литературы Средневековья (2 ч.)

Основные факторы развития средневековой литературы: христианство, античность и народное творчество. Периодизация истории средневековой литературы. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке.

Тема 12. Архаический эпос раннего Средневековья (кельтские саги, песни «Старшей Эдды») (2 ч.)

Два этапа в истории западноевропейского эпоса. Общие черты архаических форм эпоса. Исторические условия возникновения кельтского эпоса. Циклы кельтского эпоса: а)

мифологический эпос; б) героический эпос: уладский цикл; цикл Финна; в) фантастический эпос. Песни «Старшей Эдды» как памятник архаического эпоса: а) история находки сборника песен; б) споры о происхождении эддических песен; в) жанры и стиль эддической поэзии; г) основные циклы песен «Старшей Эдды». Жанровая типология мифологического цикла: а) повествовательные песни (песни); б) дидактические песни (речи); в) диалогический тип песен (речей); г) эсхатологические песни-прорицания; д) драматическо-ритуальные песни-перебранки. Особенности героического цикла песен: а) вопрос о происхождении героического эпоса; б) герои песен «Старшей Эдды»; в) рост лирического начала и появление жанра героической элегии. Значение архаических эпосов в истории мировой литературы.

Тема 13. Героический эпос средневековья. «Песнь о Роланде» (2 ч.)

Исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Историческая действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва), развязке (месть Карла). Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления. Роланд как героический характер. Его сходство с героями других эпических произведений и отличие от них. Патриотический пафос поэмы «Песнь о Роланде».

Тема 14. Героический эпос зрелого средневековья (2 ч.)

Героический эпос Франции «Песнь о Роланде», его типологические жанровые черты и национальное своеобразие. «Песнь о Роланде» в свете фольклора: фольклорная трансформация исторического события. Эпическая идея памятника. Особенности художественного мира «Песни о Роланде». Фольклорные поэтические приемы в памятнике. Испанский героический эпос, выражение в нем своеобразных черт исторического развития Испании (процесс реконкисты). «Песнь о Сиде». Национальные особенности испанского героического эпоса.

Модуль 4. Литература Эпохи Возрождения (10 ч.)

Тема 15. Литература Предвозрождения (2 ч.)

Общая характеристика Проторенессанса. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика). Возможность парадоксального и пародийного использования традиций средневековой культуры. Предвозрождение в Италии. Расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Поэзия «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте Алигьери). Новое понимание любви, трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Новые поэтические жанры. Сонет, его художественные особенности.

Творчество Данте Алигьери. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Роль Данте в формировании итальянского литературного языка.

Тема 16. Итальянское Возрождение (2 ч.)

Основная сущность эпохи Возрождения. Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура. Этапы эпохи Возрождения в Италии. «Новая жизнь» Данте и ее реалистические тенденции. «Божественная комедия» как пролог к литературе Возрождения. Петрарка - родоначальник европейского гуманизма. Особенности развития литературы итальянского Возрождения в XV-XVI вв.

Тема 17. Творчество Боккаччо (2 ч.)

Научно-гуманистическая деятельность Боккаччо. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования. Поэма «Фьезоланские нимфы» - дальнейшее развитие гуманистических идей и художественного мастерства писателя. Сюжетное обрамление в сборнике Боккаччо «Декамерон» и его идейно-художественное значение. Основные циклы новелл в книге и их идейное значение. Художественное своеобразие книги.

Тема 18. Немецкое Возрождение (2 ч.)

Особенности развития Германии XV-XVI вв. и их значение в подготовке немецкого Возрождения. Деятельность Иоганна Рейхлина. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. Реформация в Германии. Жизнь и деятельность Лютера.

Народная массовая литература в первой половине XVI в.: «Тиль Эйленшпигель» «народные книги» о докторе Фаусте.

Тема 19. Творчество У. Шекспира (2 ч.)

Шекспир и гуманизм эпохи Возрождения. Периодизация творчества писателя. Специфика жанра трагедии. Место трагедии в творчестве Шекспира. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир». Идейный смысл трагедий. Особенности структуры этих произведений. Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире». Своеобразие языка трагедий Шекспира. Сонетное творчество У. Шекспира

Раздел 3. Зарубежная литература XVII – XVIII веков (16 ч.)

Модуль 5. Зарубежная литература XVII века (8 ч.)

Тема 20. Испанская литература XVII в. и проблемы ренессансного реализма (2 ч.)

Судьба испанского ренессанса в новых исторических условиях. Общая характеристика историко-культурного развития Испании XVII в. Проблема термина «ренессансный реализм». Кризис гуманистических идеалов в творчестве Лопе де Веги. «Новое искусство сочинять комедии в наше время» как отражение ведущих принципов драматургии автора. «Фуэнте Овехуна» с точки зрения ренессансного реализма. Проблематика драмы. Исторический контекст, бытовые картины и политический пафос как реалистическая основа повествования. Система персонажей, особенности развития сюжета, своеобразие языка. Формы условности (образы-идеологемы, знаковые эпизоды, аллегоризация образа короля, «динамическое равновесие»).

Тема 21. Жанровое своеобразие драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Национальные формы испанского барокко. Этимология термина. Концепция человека и мира. Ведущие жанры и темы. Трактаты Балтазара Грасиана и Эмануэле Тезауро. Обобщение опыта художественной практики предшествующих авторов. «Жизнь есть сон» - ключевая драма искусства барокко. Связь с традицией Лопе де Веги и Шекспира. Философские корни проблематики драмы (стоицизм, Библия, Данте и Маккиавелли). Трансформация жизнеописания Будды. Принцип «тематического построения». Символичность и аллегоризм пьесы. Главные мотивы (маски и лица, сна жизни, грехопадения, борьбы за любовь и др.). Переход звучания основной идеи, выраженной в заглавии, от привычного средневекового смысла к новому обобщающе-метафорическому.

Тема 22. Французский классицизм, его значение и место в художественной системе XVII в. (2 ч.)

Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. Этимология термина. Философская основа. Важнейшие эстетические установки: принцип «подражания природе» и принцип правдоподобия; примат замысла над воплощением; функция нормативности классицистской эстетики; требование ясности; базовый конфликт классицизма. Трагедия П. Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Испанские корни сюжета и пути его переработки. Классицистские черты «Сида» (однолинейность характера, композиция, этапы развития конфликта, борьба с прециозным отношением к любви). Особенности поэтики (александрийский стих и стансы, преобладание эпического элемента, нарушение принципа «трех единств», куртуазные мотивы). Отступление от правил и причины запрета трагедии.

Тема 23. Своеобразие комедийного творчества Ж.-Б. Мольера (2 ч.)

Проблема художественного метода в комедии классицизма. Типология конфликта в комедии. Использование разнообразных комических традиций (итальянской трагедии «масок», «дель арте», испанской комедии «плаща и шпаги», античной комедии, народного фарса) и их трансформация в соответствии с классицистским вкусом. Смех сатирический и карнавално-комедийный. Принципы создания характера. Мастерство Мольера-комедиографа. «Смешные жеманницы» - критическое изображение прециозности, мольеровская система персонажей. «Тартюф» - смысл названия, особенности композиции в свете принципов классицистского театра, новаторство Мольера (черты «высокой комедии»).

«Мещанин во дворянстве» - жанр «комедии-балета», разрушение принципа однолинейности характера, игровое пространство человеческого бытия, реализация мотива «высшей реальности». Влияние драматургии Ж.-Б. Мольера на дальнейшее развитие мировой литературы.

Модуль 6. Зарубежная литература XVIII века (8 ч.)

Тема 24. Английский просветительский роман. Становление романной формы в русле традиций путешествия как жанра (2 ч.)

Д. Дефо, «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Влияние традиций литературы путешествий елизаветинских времен на сюжет произведения. Отражение просветительских философских воззрений (Локк и Шефтсбери), а также пуританской литературы

XVII в. (Беньян). Концепция «естественного человека» и утопические идеи социального обустройства и колониальных взаимоотношений. Проблематика романа и его центральная дидактическая идея. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Влияние реалистической фантастики эпохи Возрождения и античная гротескная параллель. Источники сюжета. Философская полемика Свифта с просветительским оптимизмом. Концепция исторического развития цивилизации и ее отражение в композиции романа.

Тема 25. Английский просветительский роман. Становление романной формы в русле традиций путешествия как жанра (2 ч.)

Д. Дефо, «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Влияние традиций литературы путешествий елизаветинских времен на сюжет произведения. Отражение просветительских философских воззрений (Локк и Шефтсбери), а также пуританской литературы XVII в. (Бень-ян). Концепция «естественного человека» и утопические идеи социального обустройства и колониальных взаимоотношений. Проблематика романа и его центральная дидактическая идея. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Влияние реалистической фантастики эпохи Возрождения и античная гротескная параллель. Источники сюжета. Философская полемика Свифта с просветительским оптимизмом. Концепция исторического развития цивилизации и ее отражение в композиции романа.

Тема 26. Формирование основополагающих романских принципов в творчестве Г. Филдинга (2 ч.)

Английское Просвещение зрелого периода. Формирование жанра эпистолярного романа в рамках сентиментализма (тема обычного героя, проникновение во внутренний мир, социально-этическая коллизия, реалистические тенденции). Эстетические особенности периода. Генри Филдинг - создатель теоретической основы нового эпоса. Эстетические источники романа «История Тома Джонса, Найденыша» (плутовской роман, Сервантес, полемика с Ричардсоном, куртуазный роман и героический эпос, драматургический опыт самого автора). Особенности поэтики романа: замена традиционного приема путешествия приключенческой коллизией; способы создания художественного характера; переработка барочных и прециозных воззрений в романе «большой дороги»; образ автора - современника и «эпического судьи» одновременно; основная идея романа. Значение теоретических глав, принципы «комического эпоса в прозе».

Тема 27. Разрушение сентименталистского канона в романе Л. Стерна (2 ч.) Сентиментализм в Англии. Социальные мотивы интереса к маленькому человеку. Эдмунд Берк и становление эстетики сенсуализма. Школа «кладбищенской поэзии» (Дж. Томсон, Т. Грей, Э. Юнг). Социокультурный генезис сентиментализма.

«Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна. Жанровые определения (роман, путевой очерк, книга путешествий). Сюжетно-композиционные особенности: подзаголовок - заголовок; бессюжетность и фрагментарность; отсутствие контекста; субъективность описаний; обыденное место «достопримечательностей»; рассудочный характер благородства; пародия и гротеск. Различные смысловые интерпретации стержневого определения («sentimental»). Влияние на литературу «потока сознания» (XX в.).

Раздел 4 Зарубежная литература XIX века (первая половина) (18 ч.)

Модуль 7. Литература Германии и Англии первой половины 19 века (10 ч.)

Тема 28. Романтизм как литературное направление. Специфика романтизма. Немецкий романтизм (2 ч.)

Романтизм как литературное направление: философские основы; концепция личности, любви и природы; особенности жанровой системы. Художественные особенности: двоемирие, символика, романтический гротеск и романтическая ирония. Немецкий романтизм. Йенский романтизм. Творчество Новалиса, Л. Тика, В.Г. Вакенродера, Фр. Гельдерлина. Гейдельберский этап. Бидермейер. Сказки братьев Гримм, «Волшебный рог мальчика» А. фон Арнима и К. Брентано.

Тема 29. Г. фон Клейст – оригинальный драматург и новеллист. (2 ч.)

Мировоззрение и эстетика писателя. Конфликт свободы личности в драме «Пентесilea». Народная жизнь в комедии «Разбитый кувшин». Проблематика новелл Клейста. Свобода личности и закон, контрасты в психологии в повести «Михаэль Кольхаас».

Тема 30. Английский романтизм. Поэты «Озерной школы» (2 ч.)

Общее и национальное. Насыщенность мыслью, интеллектуальность, использование библейских и античных сюжетов. Творчество У. Блейка. Творчество поэтов озерной школы. Творчество У. Вордсворта. А. С. Пушкин и У. Вордсворт. Сонеты. С. Т. Колридж. Поэма «Старый мореход». Тайна души и живописность в «Кристаллы». Творчество Р. Саути, баллады. Д. Китс,

поэмы и баллады. Творчество П. Б. Шелли. Основные темы и проблемы лирики. Особенности конфликта трагедии «Ченчи».

Тема 31. Д. Г. Байрон. Жизнь и творчество (2 ч.)

«Паломничество Чайльд Гарольда» как новый тип романтической поэмы. Особенности поэтики «Восточных поэм». Лирика. «Манфред» и «Каин» – проблематика и конфликт. «Дон Жуан», ирония и способ ее создания. Дж. Г. Байрон и русская культура.

Тема 32. Вальтер Скотт. Жизнь и творчество (2 ч.)

Исторический роман в творчестве В. Скотта. Схема исторического романа. Роман «Айвенго»: сюжет, композиция, герои.

Модуль 8. Романтизм во Франции, США, Дании и в славянских литературах (8 ч.)

Тема 33. Французский романтизм. Периодизация, основные черты. (2 ч.)

Французский романтизм. Творчество Ф. Р. де Шатобриана. Р. Шатобриан, автор «Гения христианства». Тип нового героя, ставшего родоначальником «лишних людей». Ж. де Сталь. Теория метода и психология романтической личности. Творчество Б. Констан. А. де Мюссе. Поэзия, концепция драмы, своеобразие психологического мастерства романа «Исповедь сына века». А. де Виньи. Принципы историзма в романе «Сен-Мар», конфликт и система образов в романе. А. де Ламартин. Поэтические раздумья как новое слово в романтической поэзии. Ж. Санд. Роман «Индиана» как первое воплощение основных проблем и поисков нового жанра. Конфликт, специфика психологизма, роль музыки, демократизм в романе «Консуэло».

Тема 34. Жизненный и творческий путь В. Гюго. (2 ч.)

Мировоззрение Гюго, поиски в области литературной формы, размышления о жанре романа. «Рюи Блаз» – вершина драматургии Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери». Конфликт добра и зла в социальном романе «Отверженные».

Тема 35. Американский романтизм. (2 ч.)

В. Ирвинг. Роль в становлении американской национальной литературы. Специфика американской новеллы. Д. Ф. Купер – основатель американского романа. Основные темы и проблемы творчества. Влияние на становление американской литературы. Поздний американский романтизм. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло как попытка создания национального эпоса.

Тема 36. Романтизм в Дании и в славянских литературах. (2 ч.)

Датский романтизм. Творчество Х. К. Андерсена. Жанр литературной сказки в творчестве Х. К. Андерсена. Славянские литературы. А. Мицкевич.

Раздел 5. Зарубежная литература XIX века (вторая половина) (34 ч.)

Модуль 9 Зарубежная литература 30-40-х годов 19 века. Реализм (18 ч.)

Тема 37. Общая характеристика реализма в литературе XIX века (2 ч.)

Становление и развитие реализма в зарубежной литературе 19 века. Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Ощущение недостаточности возможностей романтизма в истолковании современного мира. Новый подход к изображению среды и социального характера, углубление психологического анализа, соотношение типического и индивидуального. Теоретический документ реализма («Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака). Система жанров.

Тема 38. Реализм во Франции 30-40-х годов 19 века. Творчество Фр. Стендаля (2 ч.)

Французский реалистический роман – значительный этап в развитии национальной литературы. Творчество Стендаля. Формирование и развитие мировоззрения, статьи по теории искусства. Путь к углублению психологизма, приемы тончайшего душевного анализа. Роман «Красное и черное», жанр, герой, особенности психологизма. Роман «Пармская обитель», проблемы героя и жанра.

Тема 39. Творчество О. де Бальзака. Цикл «Человеческая комедия» (2 ч.)

Оноре де Бальзак – выдающийся романист XIX века. Работы по теории реализма. Принцип эстетики и художественного метода. Замысел и история создания «Человеческой комедии». Структура цикла. Основные темы, образы, переходящие из произведения в произведение. Историзм в раскрытии характера эпохи Реставрации, глубина социального анализа.

Типизация и художественная структура в повести «Гобсек». Роман «Отец Горио». Проблема героя и особенности жанра в структуре романа «Утраченные иллюзии». Эстетика реализма в поздних романах: «Кузина Бетта». Бальзак в России.

Тема 40. Жанр новеллы и песни в литературе Франции (2 ч.)

П. Мериме. Периодизация творчества. Обновление жанра новеллы: композиция, система образов, психологизм, наличие экзотических тем. Мериме и русская культура.

Творчество Ж. П. Беранже. Обновление жанра песни. Своеобразие проблематики и

поэтики.

Тема 41. Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса (2 ч.)

Своеобразие обстановки в Англии. Чартистское движение и чартистская литература. Творчество Ч. Диккенса, его периодизация. Этический идеал, отраженный в раннем творчестве. Положительный герой, значение счастливых финалов. Соотношение сатиры и юмора. Романы 1830-40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба». «Оливер Твист» – концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр, темы, композиция «рождественского рассказа».

Тема 42. Социальные романы Ч. Диккенса 50-60-х годов (2 ч.)

Гуманизм писателя. Эволюция мировоззрения Диккенса, нарастание критической интонации. Причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединение романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Смысл символа в романе «Наш общий друг».

Значение творчества Диккенса, его влияние на мировую литературу. Диккенс в оценке русских писателей. Диккенс в России.

Тема 42. Творчество У. Теккерея (2 ч.)

У. М. Теккерей – великий английский сатирик. Концепция добра и зла. «Книга снобов» – отражение мировоззрения писателя. Роман «Ярмарка тщеславия» – хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника. Связь концепции истории и исторической личности в романе «История Генри Эсмонда» с концепцией В. Скотта. Теккерей в России.

Тема 43. Творчество сестер Бронте. (2 ч.)

Проблема преображения реального мира, роль воображения, фантастики в их творчестве. Влияние эстетики романтизма на создание художественных миров писательниц. Своеобразие художественного времени и художественного пространства романов сестер Бронте.

Шарлотта Бронте. Роман «Джейн Эйр», обновление английской традиции социально-бытового и психологического романа. Черты психологизма.

Эмилия Бронте. Роман «Грозовой перевал». Синтез романтической и реалистической традиций. Характеры героев.

Тема 44. Литература Германии 30-40-х годов (2 ч.)

Политическая ситуация в стране. Усиление политических тенденций в литературе. Публикация «Эстетики» Гегеля. Социальные и политические конфликты творчества Г. Бюхнера. Объединение «Молодая Германия». Значение творчества К. Гуцкова, его драма «Уриэль Акоста».

Модуль 10. Зарубежная литература 50–60 годов 19 века. Реализм (16 ч.)

Тема 45. Немецкая поэзия середины XIX века. Творчество Г. Гейне (2 ч.)

Политическая ситуация в стране. Идеи Маркса и Фейербаха. «Молодая Германия» и ее роль в социальных битвах. Романтизм как непереносимая составляющая немецкого реализма. Причины преобладания поэзии и драмы в литературе данного периода.

Эстетика Гегеля: три стадии развития искусства, принцип отражения действительности, учение о жанрах и их эволюции, о природе символа.

Периодизация творчества, лирический герой раннего цикла «Книга песен», мотив разлада с окружающим миром. Романтизм как составляющая немецкого реализма этого периода.

Сочетание публицистики и лирики в «Путевых картинах». Гейне в эмиграции, его литературно-критическая деятельность. Поэма «Германия. Зимняя сказка», политические мотивы цикла «Современные стихотворения». Стихи последних лет (сборник «Романсеро»).

Тема 46. Немецкая драматургия второй половины XIX века (2 ч.)

Г. Гервег и Г. Веерт. Г. Бюхнер: полифония в новелле «Ленц»; конфликты, композиция, дискуссии в драме «Смерть Дантона». Творчество Бюхнера и современное искусство.

К. Гуцков – «Уриэль Акоста»: конфликт, тема сомнений. «Уриэль Акоста» на русской сцене.

Ф. Геббель. Эстетика и политические воззрения. Ф. Геббель – создатель психологической драмы XIX в. «Юдифь» – принцип переосмысления библейской истории и библейского персонажа, конфликт и развитие действия. «Мария Магдалина» – конфликт, место действия и состав действующих лиц. «Гиг и его кольцо» – характер использования легендарного сюжета.

Тема 47. Французская литература середины XIX века. «Парнасцы». Творчество Ш. Бодлера. (2 ч.)

Манифесты парнасской школы. Художественное творчество группы «Парнас». Ш. Бодлер и «чистое искусство». Поиски красоты и гармонии. Сборник «Цветы зла». Композиция. Символика

названия, тематика цикла, особенности поэтики.

Тема 48. Творчество Г. Флобера (2 ч.)

Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. «Лексикон прописных истин» – тема мещанства. Основные этапы творческого пути писателя. Своеобразие эстетики и особенности реализма. Роман «Госпожа Бовари» – программное произведение писателя: проблема конфликта и характерологии. Роман «Воспитание чувств»: проблемно-тематическое и жанрово-поэтическое своеобразие. Роль подтекста и символики. Флобер в России.

Тема 49. Творчество Ж. Верна (2 ч.)

Ж. Верн – классик приключенческой литературы, основоположник жанра научной фантастики. «Необыкновенные путешествия». Трилогия «Дети капитана Гранта», «Таинственный остров», «Двадцать тысяч лье под водой».

Тема 50. Американская поэзия второй половины XIX века. У. Уитмен (2 ч.).

Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. История создания и композиция сборника «Листья травы»: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом. Трансцендентализм – философская основа творчества. Уитмен и мировая литература. Уитмен и Маяковский.

Тема 51. Американский роман второй половины XIX века (2 ч.).

Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки.

Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит».

Аболиционистская тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома» и его роль в борьбе против рабства.

Тема. 52. Взаимодействие русской и зарубежной литератур во второй половине XIX века (2 ч.)

«Русская литература XIX в. – более чем художественная литература: она универсальная форма общественного сознания» (Г. Гачев). Мировое значение русской литературы «золотого века». Пространство и время русской словесности XIX в. – диалогическое пространство человека и мира. Симфонизм мышления. Русская и зарубежная литература «золотого» века; через проникновение в специфику художественного образа русской литературы XIX в. осознание универсального характера эстетических исканий русского реализма, «вырастающего» из просветительских идей XVIII в. и мощи романтического анализа внутреннего мира человека, его духовной напряженности и суверенности; осмысление движения художественного образа русской литературы XIX в., ее «диалогического поля» в мировом литературном процессе XIX–XX вв.

Раздел 6 Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков (14 ч.)

Модуль 11 Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков. Литература Франции (8 ч.)

Тема 53. Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX–начала XX в. (2 ч.)

Рубеж XIX – XX веков как особая социокультурная ситуация. Исторические, философские и культурные предпосылки развития. Черты переходности в литературе. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Декаданс как культурологическое и эстетическое понятие. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, З. Фрейд, А. Бергсон). Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д. Натурализм (Э. Золя, Г. и Ю. Харт, А. Хольц, Г. Гауптман). Биологический детерминизм и теория наследственности. Концепция среды. Импрессионизм во французской живописи (К. Моне, О. Ренуар, Ф. Базиль, А. Сислей, Э. Дега и др.). Проблема литературного импрессионизма. Неоромантизм как эстетическая реакция на натурализм и декаданс. Традиции западноевропейского романтизма в неоромантической литературе рубежа веков (Р.Л. Стивенсон, Дж. Конрад, Л. Войнич, А. Конан Дойл, Р. Киплинг и др.). Генезис и эстетика французского символизма (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме и др.). Эстетизм как характерное явление западноевропейской литературы конца XIX в. Культ красоты О. Уайльда. Специфика реализма на рубеже XIX–XX вв. (Ги де Мопассан, М. Твен. Дж. Лондон, Р. Роллан, А. Франс и др.) Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса XX в.

Тема 54. Декаданс в западноевропейской литературе «рубежа веков» (2 ч.)

Декаданс как культурологическое понятие, как тип мироощущения и как эстетическая система. Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» (1884) – «библия» европейского декаданса. «Воля к власти» Шопенгауэра и теория сверхчеловека Ницше. Идеалистические поиски Божественной Красоты и интуитивизм А. Бергсона. Фетишизация искусства, интерес к аномальному,

исключительно-чувственному, декоративности.

Место и роль символизма в декадансе. Символизм: мировидение, метод, эстетика. Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме, Валери). Символистская драма. М. Метерлинка – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Поэзия символизма. Поль-Мари Верлен. Жан Николь Артюра Рембо. Стефан Малларме – теоретик символизма.

Тема 55. Французский натурализм. Творчество Эмиля Золя (2 ч.)

Натурализм как школа и художественный метод. Принцип детерминизма («раса», «среда», «наследственность», «момент»). Натуралистическая поэтика. Литературный феномен братьев Гонкур (Эдмон де Гонкур, Жюль де Гонкур). Особенности творческого метода писателей. Эмиль Золя – глава французского натурализма. Эстетические взгляды Золя. Концепция «экспериментального романа» Золя. Натуралистические физиологические романы Золя «Тереза Ракен» (1867) и «Мадлен Фера» (1868). Цикл «Ругон-Маккары» (1871–1893) – вершина творчества Золя. Замысел и структура цикла. Традиция «Человеческой комедии» Бальзака в «Ругон-Маккарах».

Тема 56. Реализм во французской литературе рубежа веков (2 ч.)

Ги де Мопассан. Влияние натурализма на творчество писателя. Тематическое разнообразие новеллистики Мопассана. Художественные особенности новелл Мопассана. Жанровая специфика романов Мопассана. Творчество Р. Роллана конца XIX–начала XX в. Философские и эстетические ориентиры. Концепция «нового искусства». Жанровое своеобразие романа «Жан-Кристоф» (роман-симфония, роман-поток, лирическая эпопея, интеллектуальный роман). Жанровое и идейно-тематическое своеобразие повести «Кола Брюньон», прием стилизации. Кризис классической формы романа: творчество М. Пруста. Творчество А. Франса. Философские и эстетические основы творчества Франса.

Модуль 12. Литература рубежа веков Германии, Англии, США (6 ч.)

Тема 57. Литература Германии на рубеже веков (2 ч.)

Рубеж веков как эпоха «возрождения» немецкой литературы. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Особенности творческого метода. Влияние А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Р. Вагнера на формирование мировоззренческой концепции писателя. Тема искусства в новеллистике. Т. Манн как основатель жанра семейно-бытовой хроники в западноевропейской литературе. Творчество Г. Манна до Первой мировой войны.

Тема 58. Литература Великобритании на рубеже веков (2 ч.)

Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Реализм на рубеже веков. Традиция романа XIX века в творчестве Дж. Голсуорси. Углубление психологического анализа (психологический реализм Дж. Голсуорси). Жанр семейно-бытовой хроники в творчестве Дж. Голсуорси. Творчество Т. Гарди. Творчество Г. Уэллса. Утопия и антиутопия в уэллсовских романах.

Драматургия Б. Шоу. Б. Шоу как продолжатель драматургической традиции Г. Ибсена и теоретик «новой драмы». Истоки английского неоромантизма. Р. Л. Стивенсон как основоположник и теоретик английского неоромантизма. Место Р. Киплинга в английской литературе; неоромантические тенденции. Черты неоромантизма в творчестве А. К. Дойля. Неоромантизм в творчестве Дж. Конрада (1857-1924). Конрад – писатель-маринист; морские мотивы, образы моряков в творчестве писателя.

Эстетизм О. Уайльда. О. Уайльд и прерафаэлиты: к проблеме влияния. Влияние идей Дж. Рескина и У. Пейтера на творчество и эстетическую концепцию писателя. Роман «Портрет Дориана Грея» как воплощение принципов эстетизма. Философия гедонизма.

Тема 59. Литература США на рубеже веков (2 ч.)

Литература США на рубеже веков. Национальные границы периода рубежа веков в США. Историко-социальные, теоретические и эстетические предпосылки литературного процесса в США на рубеже веков. Влияние европейской философии (позитивизм, социал-дарвинизм). Прагматизм как национальная разновидность позитивизма в США. Национальный миф «американская мечта» и его трансформация в конце XIX – начале XX в. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. «Нежный» и «суровый» реализм. Юмор в раннем творчестве М. Твена. Сатира в творчестве М. Твена 70-х годов. Американский натурализм (Х. Гарленд, С. Крейн, Ф. Норрис). Движение «разгребателей грязи». Специфика натурализма в США и его роль в становлении реалистического романа. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера. Американский вариант романа карьеры. Драйзеровская традиция в американском романе XX века. Творчество

О. Генри. Литература Латинской Америки (Х. Марти, Р. Дарио). Регионализм индийской литературы. Р. Тагор.

Раздел 7 Зарубежная литература первой половины XX века (16 ч.)

Модуль 13 Модернизм в зарубежной литературе первой половины XX века (8ч.)

Тема 60 Особенности культурной ситуации первой половины XX века (2 ч.)

Исторические предпосылки, философские и научные основы формирования мировоззрения. Модернизм как новый тип творческого мышления. Основные направления авангардизма и их представители (футуризм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм и др.).

Тема 61 Литература Великобритании первой половины XX века (2 ч.)

Общая характеристика литературы Великобритании первой половины XX века. Творчество Дж. Джойса, В. Вулф, Д.Г. Лоуренса. Поэзия имажистов, окопных поэтов. Творчество Т.С. Элиота.

Тема 62 Литература Франции первой половины XX века (2 ч.)

Литература Франции 1910-1945-х гг.: обзор. Творчество Ф. Мориака. Французская драматургия первой половины XX века (Ж. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануй). Творчество Марселя Пруста.

Тема 63. Литература Германии и Австрии первой половины XX века (2 ч.)

Общая характеристика литературы Германии и Австрии 1910-1945-х годов. Дегероизация образа войны в романе Э. М. Ремарка «На западном фронте бес перемен». Модернистское миропонимание и своеобразие трагического в творчестве Ф. Кафки. Экспрессионизм в литературе. Творчество Ф. Кафки, Г. Гессе, Т. Манна, Б.Брехта.

Модуль 14 Реализм в зарубежной литературе первой половины XX века (8 ч.)

Тема 64 Литература Италии первой половины XX века (2 ч.)

Литература Италии: обзор. Символический театр Л. Пиранделло.

Тема 65 Литература Испании первой половины XX века (2 ч.)

Литература Испании 1910-1945-х годов: общая характеристика. Поэзия А. Мачадо и М. Унамуно.

Тема 66 Литература США первой половины XX века

Литература США: обзор. Творчество Ф.-С. Фицджеральда, У. Фолкнера, Дж. Дос Пассоса, Дж. Стейнбека и др.

Тема 67 Жанр антиутопии в зарубежной литературе первой половины XX века (2 ч.)

Жанр антиутопии в литературе: теоретический аспект. Своеобразие антиутопии Дж. Оруэлла: проблематика романа-антиутопии «1984», идейно-художественное своеобразие притчи «Скотный двор».

Раздел 9 Зарубежная литература второй половины XX – XXI веков (22 ч.)

Модуль 15 Зарубежная литература Великобритании, Германии второй половины XX – начала XXI века (6ч.)

Тема 68. Общая характеристика литературы второй половины XX века (2 ч.)

Особенности литературного процесса второй половины XX века. Постмодернизм как философская система и художественная практика. Идеи французских постструктуралистов. Терминология постмодернизма. Творчество У. Эко.

Тема 69 «Массовая культура» в литературе второй половины XX века (2 ч.)

Понятие «массовой культуры». Творчество Ж. Перека. Массовая литература и беллетристика.

Тема 70 Литература Великобритании (2 ч.)

Литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, А. Мердок, У. Голдинга. «Сердитые молодые люди». Творчество Дж. Р. Толкиена. Дж. Даррелл

Модуль 16 Зарубежная литература Франции, США второй половины XX - начала XXI века (6 ч.)

Тема 71 Литература Германии: основные тенденции (2 ч.)

Литература Германии: общая характеристика. Военная тема в литературе. Г. Белля, Г. Грасса. «Дневник Анны Франк».

Тема 72 Литература Франции: основные тенденции (2 ч.)

Литература Франции: общая характеристика. Новый роман (А. Роб-Грийе, Н. Саротт). Театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско). Творчество М. Турнье, Ф. Саган, Б. Виана.

Тема 73 Литература США: основные тенденции (2 ч.)

Литература США. Движение битников: Дж. Керуак, А. Гинзбург, У. Берроуз. Новый журнализм и гонзо-журналистика. Школа «черного юмора». Творчество Дж. Сэлинджера. Творчество Харпер Ли.

Модуль 17 Зарубежная литература Латинской Америки, Японии второй половины XX –

начала XXI века (4 ч.)

Тема 74 Литература Латинской Америки: обзор (2 ч.).

Латиноамериканская литература. Магический реализм. Творчество Г.Г. Маркеса, Х. Кортасар, Х.Л. Борхес.

Тема 75 Литература Японии (2 ч.)

Литература Японии: основные тенденции и направления. Творчество Кобо Абе, Ясунари Кавабата.

Модуль 18 Современная зарубежная литература (6ч.)

Тема 76 Жанр историографического метаромана (2 ч.)

Понятие историографического метаромана. Творчество Дж. Барнса, Г. Свифта, М. Бредбери и др.

Тема 77 Мультикультурная / постколониальная литература (2 ч.)

Понятие мультикультурной/постколониальной литературы: Дж. М. Кутзее, К. Исигуро, С. Рушди, В. Найпол.

Тема 78 Творчество современных зарубежных писателей-фантастов (2 ч.)

Современная фантастика: основные тенденции. Дж.К. Роулинг, Д.У.Джонс. Творчество У. Старка.

53. Содержание дисциплины: Практические (178 ч.)

Раздел 1. Античная литература (18 ч.)

Модуль 1 Древнегреческая литература (10 ч.)

Тема 1. Греческая мифология (2 ч.)

1. Мифология как наука о мифах и как система мифов.
2. Мифология и религия древних греков.
3. Виды древнегреческих мифов.
4. Особенности сюжетов мифов.
5. Главные персонажи мифов.
6. Гротескно-сказочная форма греческих мифов.
7. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации.

Тема 2. Гомер «Илиада» (2 ч.)

1. Мифологическое содержание греческой литературы.
2. Поэмы Гомера «Илиада».
3. Гомер — легендарный творец «Одиссеи».
4. «Гомеровский вопрос»
5. Эпический идеал человека в поэме.
6. Композиционное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».
7. Лексико-изобразительные средства, используемые в поэмах.
8. Эпос Гомера и литература нового времени.
9. Изучение произведений Гомера в школе.

Тема 3. Греческая лирика (2 ч.)

1. Полисная система: эпоха становления (историческая справка об эпохе).
2. Связь лирики с общественной жизнью.
3. Исторические этапы развития лирики.
4. Виды лирики:
5. Развитие лирических произведений с древности и до наших дней.

Тема 4. Греческая трагедия (2 ч.)

1. Эсхил — «отец трагедии».
2. Выражение нравственных проблем в ранних произведениях драматурга («Персы», «Семеро против Фив»).
3. Основная направленность трилогии «Орестея».
4. Миф о Прометее и его интерпретация Эсхилом.
5. Ораторская страстность и убежденность как воплощение героического, непреклонного характера Прометея.

6. Антитеза как композиционная основа трагедии и «Прометей Прикованный».

7. Обращение к литературному наследию Эсхила в Новое время.

Тема 5. Творчество Софокла (2 ч.)

1. Софокл - поэт расцвета афинской рабовладельческой демократии и начала ее разложения.

2. Трагедия «Антигона»: проблема личности и государства, соотношение законов государственных и религиозных.
3. Трагедия «Эдип-царь»: проблема рока и свободной воли человека.
4. Трагедия «Филоклет»: интересы личности и государства.
5. Трагедия «Аякс»: проблема чести и благородства.
6. Традиции Софокла в современной литературе.

Модуль 2. Римская литература (8 ч.)

Тема 6. Творчество Плавта (2 ч.)

1. Римская литература эпохи расцвета республики.
2. Историко-социальные предпосылки литературы.
3. Греческое влияние и специфика римской литературы.
4. Своеобразие комедий Плавта.
5. Особенности пьесы Плавта «Пленники».
6. Плавт в оценке Шекспира.

Тема 7. Античная комедия (2 ч.)

1. Теренций — комедиограф образованной части римского общества.
2. Теренций — продолжатель программы Энния в комедии.
3. Бытовая направленность комедий Теренция.
4. Проблема воспитания в представлении драматурга (на примере комедии «Братья»).
5. Психологизм произведений Теренция (на примере комедии «Свекровь»).
6. Обращение к литературному наследию Теренция комедиографов Нового времени.

Тема 8. «Серебряный век». Литература эпохи империя (2 ч.)

1. Римская литература эпохи становления империи.
2. Вергилий — прославленный поэт Римской империи.
3. Основные произведения Вергилия:
 1. «Буколики» - пастушеские стихотворения,
 2. «Эклоги» — избранные стихотворения
 3. «Георгики» — земледельческие стихотворения,
 4. «Энеида» — историческое произведение.
4. Вергилий — поэт настоящего и будущего.

Тема 9. «Век Августа». Вергилий. Гораций. Овидий (2 ч.)

1. Особенности «века Августа». Расцвет римской литературы.
2. Гораций — «Августовский певец».
3. Отражение противоречий римского общества в поэзии Горация:
 - а) «сатиры»: порицание личных пороков, морально-философские наставления;
 - б) «оды»: выявление личного «я» писателя, его отношения к жизни;
 - в) «послания» как литературный жанр;
4. «Наука поэзии» — литературный «манифест» эпохи Августа:
 - а) основная проблематика: поэзия, поэт, произведение;
 - б) требования к поэту: дарование, труд, знания;
 - в) требования к поэзии: воспитательная функция, содержательность, эмоциональная насыщенность, красота;
 - г) отношение к греческому искусству.
5. Значение творчества Горация для развития римского классицизма.
6. Интерес к наследию Горация в Новое время.

Раздел 2 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения (18 ч.)

Модуль 3. Литература эпохи Средних веков (8 ч.)

Тема 10. Архаический эпос раннего Средневековья (кельтские саги, песни «Старшей Эдды») (2 ч.)

1. Два этапа в истории западноевропейского эпоса. Общие черты архаических форм эпоса. Исторические условия возникновения кельтского эпоса.
2. Циклы кельтского эпоса.
3. Песни «Старшей Эдды» как памятник архаического эпоса:
 - а) история находки сборника песен;
 - б) споры о происхождении эддических песен;
 - в) жанры и стиль эддической поэзии;
 - г) основные циклы песен «Старшей Эдды».

4. Жанровая типология мифологического цикла:

- а) повествовательные песни (песни);
- б) дидактические песни (речи);
- в) диалогический тип песен (речей);
- г) эсхатологические песни-прорицания;
- д) драматическо-ритуальные песни-перебранки.

5. Особенности героического цикла песен:

- а) вопрос о происхождении героического эпоса;
- б) герои песен «Старшей Эдды»;
- в) рост лирического начала и появление жанра героической элегии.

6. Значение архаических эпосов в истории мировой литературы.

Тема 11. Героический эпос средневековья. «Песнь о Роланде» (2 ч.)

1. Исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. В чем состоит «универсальность» эпического произведения? Как вы ее понимаете?

2. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Историческая действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении.

3. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы.

4. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва), развязке (месть Карла).

5. Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления.

6. Роланд как героический характер. Его сходство с героями других эпических произведений и отличие от них. Любовь Роланда к «милрой Франции», богатырское удалство и своеволие Роланда, в чем заключается «трагическая вина» героя?

7. Патриотический пафос поэмы «Песнь о Роланде».

Тема 12. Рыцарская литература (2 ч.)

1. Причины возникновения рыцарской литературы и ее основные особенности.

2. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров.

3. Представители рыцарской поэзии: Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др.

4. Поэзия трубадуров на севере Франции и миннезингеров в Германии. Своеобразие политической и любовной лирики Вальтера фон дер Фогельвейде.

5. Рыцарский роман. Особенности жанра, его разновидности.

6. Роман о Тристане и Изольде - образец рыцарского романа.

7. Творчество Кретьена де Труа.

Тема 13. Итальянская литература эпохи Возрождения (2 ч.)

1. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения.

2. Людовико Ариосто - наиболее значительный представитель демократического направления в зрелом итальянском Возрождении.

3. Творчество Торквато Тассо - свидетельство глубокого кризиса итальянского гуманизма.

4. Франческо Петрарка - первый европейский гуманист. Итальянская лирика Петрарки, ее средневековые и римские истоки. Поэтическое новаторство в «Книге песен». Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Трактаты Ф. Петрарки.

Тема 14. Творчество Боккаччо (4 ч.)

1. Научно-гуманистическая деятельность Боккаччо.

2. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования.

3. Поэма «Фьезоланские нимфы» - дальнейшее развитие гуманистических идей и художественного мастерства писателя.

4. Сюжетное обрамление в сборнике Боккаччо «Декамерон» и его идейно-художественное значение.

5. Основные циклы новелл в книге и их идейное значение.

6. Художественное своеобразие книги.

Тема 15. Немецкое Возрождение (2 ч.)

1. Особенности развития Германии XV-XVI вв. и их значение в подготовке немецкого Возрождения.

2. Деятельность Иоганна Рейхлина.

3. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм.

4. Реформация в Германии. Жизнь и деятельность Лютера.

5. Народная массовая литература в первой половине XVI в.: «Тиль Эйленшпигель» «народные книги» о докторе Фаусте.

Тема 16-17. Особенности трагического в творчестве У. Шекспира (4 ч.)

1. Шекспир и гуманизм эпохи Возрождения. Периодизация творчества писателя.

2. Специфика жанра трагедии. Место трагедии в творчестве Шекспира.

3. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир».

4. Идейный смысл трагедий.

5. Особенности структуры этих произведений.

6. Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире».

7. Своеобразие языка трагедий Шекспира.

8. Сонетное творчество У. Шекспира

Раздел 3. Зарубежная литература XVII – XVIII веков (16 ч.)

Модуль 5. Зарубежная литература XVII века (8 ч.)

Тема 18. «Овечий источник» («Фуэнте Овехуна») Лопе де Вега как драма ренессансного реализма (2 ч.)

1. Ренессансный реализм как явление рубежа XVI–XVII веков. Основные принцип ренессансного реализма.

2. Особенности развития испанской литературы XVII века. Творческий путь Лопе де Веги.

3. Народно-историческая драма «Овечий источник»:

а) историческая основа;

б) многозначительность конфликта в драме;

в) система образов в пьесе. Приемы создания характеров;

г) соотношение лирического и героического в образе главной героини; д) особенности трактовки образа народа в драме.

4. Новаторство драматургии Лопе де Веги.

Тема 19. Барокко. Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон» (2 ч.)

1. Развитие искусства и литературы в Испании XVII века.

2. Принципы художественной системы барокко.

3. Творческий путь П. Кальдерона.

4. Поиски смысла бытия в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон»:

а) жанровое своеобразие;

б) конфликт драмы, особенности его формирования и развития; в) художественное время и пространство;

г) аллегоричность образа Сехисмундо;

д) метаморфозы короля Басилио: следование року и преодоление рока; е) философский аспект повествования.

5. Интерпретация названия драмы.

Тема 20. Французский классицизм, его значение и место в художественной системе XVII в. (2 ч.)

1. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало.

2. Философская основа, эстетические установки: классицизма.

3. Принцип «подражания природе» и принцип правдоподобия в теории классицизма.

4. Примат замысла над воплощением; функция нормативности классицистской эстетики.

Тема 21. Классицизм. Трагедии французского классицизма XVII века (П. Корнель «Сид», Ж. Расин «Федра») (2 ч.)

1. Классицизм как художественный метод:

а) эстетические принципы классицизма;

- б) классицизм и система жанров в литературе;
- в) классицистическая нормативность в жанре трагедии.

2. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма (композиция; проблематика книги; концепция жанров; концепция героя в «Поэтическом искусстве»).

3. Трагикомедия П. Корнеля «Сид»:

- а) особенности классицистического конфликта: столкновение личного и государственного;
- б) своеобразие психологизма в драме;
- в) система образов (Родриго, Химена);
- г) жанровое своеобразие трагикомедии «Сид».

4. Психологическая трагедия Ж. Расина «Федра»:

- а) специфика трактовки античного образца;
- б) конфликт и его художественное решение;
- в) образ главной героини (Федры), ведомой страстью и Ипполита. Рассмотрение внутреннего мира человека и его нравственности.

5. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотнесенность с эстетикой классицизма.

Модуль 6. Зарубежная литература XVIII века (8 ч.)

Тема 22. Просветительская концепция «естественного человека» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» (2 ч.)

1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Проблема просветительской концепции человека.

2. Литературный процесс XVIII века в Англии. Д. Дефо публицист и политический деятель.

3. Художественное творчество Д. Дефо.

4. «Робинзон Крузо» – вершина творчества Д. Дефо:

а) история создания романа (реальный случай с матросом Александром Селькиром, описанный Ричардом Стилем, др. источники);

б) двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования;

в) черты приключенческого, психологического романа и романа воспитания; г) двуплановая структура образа Робинзона Крузо;

д) тема труда и ее воплощение в романе; е) образ Пятницы;

ж) жанровая природа романа «Робинзон Крузо».

5. Жанр «робинзонады» в мировой литературе.

Тема 23. Сатирическая направленность романа Дж. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» (2 ч.)

1. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки»). Размышления автора об английской действительности XVIII века.

2. Роман «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта:

а) жанровое своеобразие;

б) основные темы романа;

в) концепция образа Гулливера;

г) сатирические персонажи романа, роль гротеска.

3. Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»:

а) путешествие к лилипутам;

б) путешествие в Бробдинггег;

в) путешествие в Лапуту и другие страны;

г) путешествие к гуигнгнам.

4. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе.

5. Политическая острота и философская насыщенность романа Дж. Свифта.

Тема 24. Французские просветители XVIII века. Философская проза Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо (2 ч.)

1. Социально-политические и философские предпосылки Просвещения.

2. Основные тенденции развития просветительской прозы во Франции. Философия и литература: споры о «человеческой природе».

3. Исповедь героини в романе Д. Дидро «Монахиня»: тема, идея, образы.

4. «Эмиль, или О воспитании» Ж. Ж. Руссо – роман и философско-педагогический

трактат. Сентименталистские мотивы в эпистолярном романе «Юлия, или Новая Элоиза» Ж. Ж. Руссо.

Тема 25. Философские повести Вольтера (2 ч.)

1. Поэтика философской повести Вольтера. Главенство идеи над характерами, притчевость, герои-рупоры авторских идей.
2. Философия оптимизма и пессимизма в повести «Кандид».
3. Вольтерова формула «надо возделывать свой сад» в контексте дидактической программы Просвещения.
4. Концепция «естественного человека» в повести «Простодушный». Столкновение «природы» и «общества», «здорового смысла» и «просвещенного ума».

Раздел 4 Зарубежная литература XIX века (первая половина) (18 ч.)

Модуль 7. Литература Германии и Англии первой половины 19 века. Романтизм (10 ч.)

Тема 26. «Концепция двоемирия в повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» (2 ч.)

1. Э.Т.А. Гофман как личность, его творческая биография. Роль музыки в жизни и творчестве Гофмана.
2. Сборник «Фантазии в манере Калло», комментарий названия, время создания, замысел рассказов.
3. Новелла «Золотой горшок», ее место в творчестве Э.Т.А. Гофмана:
 - а) тема героя, ее развитие и завершение, соотнесенность с другими темами, основные повествовательные принципы;
 - б) конфликт (вещный мир и идея космической жизни);
 - в) приемы и способы выражения лимитов человека у Гофмана (ранги, профессии, бюрократический режим, мотив власти над человеком маленьких вещей);
 - г) сущность двоемирия у Гофмана, его философские основы.
4. Роль гротеска в повести.
5. Развязка конфликта и проблема романтического идеала у Гофмана.

Тема 27. Поэты «Озерной школы» (2 ч.)

1. «Озерная школа» как явление первого периода английского романтизма. Романтические концепции «лейкистов», их сходство и разнообразие.
2. Лирические баллады Вордсворта («Нарциссы», «Люси», «Кукушка»).
3. Поэзия Кольриджа как различные формы эксперимента («Сказание о старом мореходе», «Кубла хан»): символика и сверхъестественное, сгущение мотивов, размер.
4. Поэзия Саути. Баллада как квинтэссенция романтических тем и мотивов.

Тема 28. Жанровое своеобразие романа В. Скотта «Айвенго» (2 ч.)

1. Новаторство В. Скотта в создании исторического романа.
2. Основные жанровые принципы исторического романа.
3. Место «Айвенго» в творческой истории писателя.
4. Историческая основа романа и его проблематика. Средства исторической живописи у В. Скотта.
5. Композиция «Айвенго»:
 - а) конфликт, сюжетику, способы организации сюжетных линий; б) система образов:
 - образ Айвенго и проблема главного героя у В. Скотта;
 - образы Седрика, Ательстана и проблема традиции;
 - образ Ричарда и проблема королевской власти;
 - образы представителей феодальной анархии; «второстепенные» герои (Гурт, Вамба и др.), их роль в романе.
6. Значение исторического романа В. Скотта в развитии романной традиции.
7. Художественные пространство и время в романе «Айвенго».
8. Реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в романе «Айвенго».
9. Концепция истории.

Тема 29. Дж. Остен. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. Биография Дж. Остен.
2. Роман «Чувство и чувствительность». Тематика. Проблематика. Образная система.
3. Анализ романа «Гордость и предубеждение».
4. Значение творчества Дж. Остен в мировой литературе. Дж. Остен в России.

Тема 30. Романное творчество Жорж Санд (2 ч.)

1. Романное творчество Жорж Санд. Проблематика романа «Индиана»: бесправное положение женщины в буржуазном браке; моделирование нового типа женской личности, выражающей нравственные нормы, не совпадающие с общепринятой моралью.
2. Поэтика романа: хронотоп; мотив путешествия; предметное окружение Индианы (арфа, пальцы, гравюры, изображающие горные вершины и лазурную бухту, книги); внутреннее развитие героини; типология мужских характеров; мотивы и микросюжеты волшебной сказки в романе.
3. «Жак»: эпистолярная форма романа, ситуация любовного треугольника (Жак – Фернанда – Октав; Фернанда – Жак – Сильвия), мотив добровольного самоустранения мужа, Жак как рупор феминистских идей.
4. Поэтизация супружеского союза в романе «Мопра»: брак, основанный на глубоком чувстве, взаимном уважении, общности духовных интересов; трансформация мифа о Пигмалионе и Галатее (женщина, воспитавшая для себя идеального мужа).
5. Роман «Консуэлло». Одухотворенность и непосредственность героини романа, мотив духовного родства графа Альберта и Консуэлло. Мистическая и психологическая мотивировки происходящего в романе.

Раздел 8. Романтизм во Франции, США, Дании и в славянских литературах (8 ч.)

Тема 31. Ж. де Сталь. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. Ж. де Сталь – французская писательница, теоретик литературы, публицист.
2. Ж. де Сталь – её роль в становлении романтического направления во Франции.
3. Теоретические работы «О влиянии страстей на счастье людей и народов», «О Германии».
4. Книга «О литературе». Анализ культуры нового времени.
5. Романное творчество Ж. де Сталь. Роман «Дельфина» (1801). Тематика и проблематика романа. Образная система.
6. Роман «Коринна, или Италия» (1807). Характеристика образов. Образ героя-бунтаря, не признающего традиционные нормы и правила.

Тема 32. Французский исторический роман эпохи романтизма. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго (2 ч.)

1. Философия истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.
2. Основной эстетический принцип в романе В. Гюго.
3. Главные герои и основные принципы создания романтических характеров (идея «треугольника» и контраста).
4. Массовые сцены в романе и их идейный смысл.
5. Проблема национального и исторического колорита в романе.
6. История в ее отношении к современности: позиция автора.

Тема 33. Творчество В. Ирвинга (2 ч.)

5. В. Ирвинг – создатель американской новеллы. Поэтика сборников «Книга эскизов», «Альгамбра»: острота сюжета, занимательность, сочетание серьезного и комического, романтической иронии и рационалистического начала.
6. Мотив зачарованного сна и тема быстротечности времени в новелле «Рип Ван Винкль».
7. Легенды, предания, поверья, передающие национальный колорит, как источник творчества В. Ирвинга.
8. Полемика с европейскими романтиками и функции иронии в новелле «Легенда о Сонной лощине».
9. Роль пейзажа в создании атмосферы в новеллах В. Ирвинга. Романтическая ирония, разрушающая атмосферу таинственного в новелле «Жених-призрак».
10. Тема искусства и художника, специфика ее художественного решения в новелле «Таинственный портрет»

Тема 34. Создание американского национального мифа в прозе Ф. Купера (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь Фенимора Купера.
2. Жанровое богатство романистики писателя.
3. Эпопея о Кожаном Чулке: история создания, новаторство тематики.
4. Проблема отношений европейцев и индейцев в романе «Последний из могикан».
5. Жанровое и стилевое своеобразие романа «Последний из могикан».
6. Характеристика образов романа.

Раздел 5. Зарубежная литература XIX века (вторая половина) (34 ч.)

Модуль 9 Зарубежная литература 30-40-х годов 19 века. Реализм (18 ч.)

Тема 35. Реализм как творческий метод и литературное направление (2 ч.)

1. Реализм как творческий метод:

- а) предпосылки возникновения критического реализма;
- б) особенности отражения действительности в произведениях критических реалистов XIX

века.

2. Критический реализм как литературное направление:

- а) национальное своеобразие развития критического реализма в отдельных странах;
- б) критический реализм и мировоззрение писателя.

3. Завоевания критического реализма, его новаторство и значение в мировом

литературном процессе:

- а) личность и общество в трактовке критических реалистов;
- б) своеобразие диалектики реализма;
- в) критический реализм и романтизм. Их борьба и взаимодействие в литературе X IX века.

Тема 36. Поэзия П. Ж. Беранже (2 ч.)

1. Особенности исторической эпохи. Позиция Беранже.

2. Периодизация творчества поэта, характеристика каждого из периодов

3. Жанр песни, его важнейшие особенности. Новаторство Беранже в жанре песни.

4. Выбрать и прочитать вслух (желательно наизусть) одно из стихотворений Беранже.

Дать развернутый анализ.

- Определить период творчества Беранже, которому принадлежит выбранное

стихотворение.

- Идея произведения.
- Жанр (привести аргументы).
- Композиция стихотворения.
- Художественные особенности (метафоры, эпитеты и пр.).

Тема 37. Новелла П. Мериме «Кармен» (2 ч.)

1. Новеллистика П. Мериме 1830–1840-х годов в свете проблемы жанра.

2. Анализ новеллы «Кармен»:

- а) эллипсная новелла: два центра в структуре произведения, их функции;
- б) анализ содержания новеллы в свете ее жанровых особенностей;
- в) значение 4-й главы новеллы.

3. П. Мериме как один из основоположников реалистической новеллы во французской литературе XIX в.

Тема 38. Стендаль – автор «Хроники XIX века» (2 ч.)

1. Формирование мировоззрения и ранняя литературная деятельность Стендаля:

2. Трактат «Расин и Шекспир»:

- а) закономерность развития мысли Стендаля в трактате;
- б) представления Стендаля о развитии литературы;
- в) классицизм и романтизм в понимании Стендаля;
- г) Стендаль как автор программы реалистического искусства.

3. Статья «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»:

а) представления Стендаля об историзме и изображении страстей; о соотношении правды и вымысла;

б) представления Стендаля об утверждении правдивости в передаче чувств как основной задаче искусства.

4. Значение подзаголовка романа «Хроника XIX века».

5. Элементы социального анализа в романе «Красное и черное».

6. Элементы психологического анализа в романе «Красное и черное».

7. Художественное значение образов госпожи де Реналь и Матильды де Ла Моль.

8. Особенности композиции романа, значение заключительных глав.

9. Стендаль и русская литература (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский).

Тема 39 Новелла Стендаля «Ванина Ванини» (2 ч.)

1. Тема Италии в новелле и пафос борьбы за ее свободу. Отражение в новелле реальных особенностей и противоречий движения карбонариев.

2. Центральный конфликт новеллы. Значение его для раскрытия заглавия и

подзаголовка.

3. Характеры центральных персонажей – Пьетро Миссирили и Ванины Ванини. Черты их сходства и различия.

4. Особенности композиции новеллы, ее стилевые особенности.

5. Своеобразие художественного метода Стендаля.

Тема 40. Трагедия человека в «Человеческой комедии» О. де Бальзака (на примере повести «Гобсек») (2 ч.)

1. О. де Бальзак. Авторское кредо. Периодизация творчества писателя.

2. «Предисловие к человеческой комедии» и «Этюд о Бейле» как выражение эстетических взглядов Бальзака.

3. Замысел и план «Человеческой комедии».

4. Повесть «Гобсек» как отражение конфликтов современной писателю эпохи.

5. Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека:

а) портрет;

б) интерьер;

в) окружающая обстановка;

г) эволюция образа;

д) философия;

е) романтическое и реалистическое в образе.

6. Типичное и исключительное в образе Гобсека.

7. Своеобразие литературного стиля Бальзака.

Тема 41. Роман Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (2 ч.)

1. Нравственный, этический идеал Ч. Диккенса. Проблема положительного героя в творчестве писателя.

2. Оливер Твист: принципы создания положительного героя романа. Вопрос эволюции образа Оливера Твиста.

3. Критическое изображение действительности (рабочий дом, лондонское дно). Система авторских оценок в романе как проявление этических принципов Диккенса.

4. Значение счастливого финала романа.

5. Художественное мастерство Диккенса-писателя (гротеск, гипербола, прием лейтмотива и др.).

Тема 42. Творчество У. М. Теккерея (2 ч.)

1. Мировоззренческие и эстетические основы творчества У. М. Теккерея.

2. Творческая полемика У. М. Теккерея с Ч. Диккенсом. Проблема правдивости искусства в раннем сатирическом и пародийном творчестве писателя.

3. Ранние сатирические повести У. М. Теккерея: «Записки Желтоплюша», «Роковые сапоги», «Дневник Кокса», «В благородном семействе», «Кэтрин» и др.

4. «Книга снобов» как начало социальной темы в творчестве писателя.

5. «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея как «роман без героя». Истоки произведения: традиции английского фольклора и его площадного кукольного театра Панча (Петрушки), «Путь паломника» Д. Бенъяна, традиции западноевропейской сатиры (С. Брант «Корабль дураков», Э. Роттердамский «Похвала глупости», Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Дж. Свифт «Путешествие Гулливера», Г. Филдинг «История Тома Джонса, найденныша», испанский плутовской роман), серия картин У. Хогарта «Модный брак».

6. Театральность романа У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: смысл названия, горизонтальное и вертикальное измерение хронотопа, визуальное своеобразие романа. Мир – зрелище, где повествователь-кукольник («шут-моралист») равноправен с марионетками.

7. Дегероизация и деидеализация в романе. Сущность лирических и философских отступлений. Историческая тема в романе. Изображение общества в романе.

8. Качества и функции авторского голоса в романе. Бекки, Эмилия, Доббин в «романе без героя»: проблема положительного героя, полемика с традицией.

Тема 43. Роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» (2 ч.)

1. Эстетические и литературно-критические позиции Ш. Бронте. Ее полемика с Дж. Г. Льюисом.

2. Особенности жанра и композиции романа (1 часть: главы 1-10, 2 часть: главы 11-28, 3 часть: главы 29-38).

3. Главные образы романа: Джейн Эйр – Рочестер.

4. Система образов второго плана, их роль в судьбе Джейн Эйр.

5. Своеобразие художественного метода Ш. Бронте.

Модуль 10. Зарубежная литература 50–60 годов 19 века. Реализм (16 ч.)

Тема 44. Генрих Гейне «Книга песен», своеобразие жанра (2 ч.)

1. Основные этапы творчества Г. Гейне. История создания «Книги песен».
2. Жанровое своеобразие «Книги песен».
3. Композиция книги и особенности композиции каждого цикла.
4. Лирические темы, их развитие. Традиции гейдельбергской школы.
5. Эволюция картины мира (от «Страданий юности» к циклу «Северное море»).
6. Эволюция образа лирического героя.
7. Синтез лирического и эпического начал в «Книге песен».

Тема 45. Поэтическая группа «Парнас». Творчество Ш. Бодлера (2 ч.)

1. Поэтическая группа «Парнас» и ее философско-эстетические принципы. Манифесты парнасской школы: предисловие к поэтическому сборнику Л. де Лиля «Античные стихотворения», сборник статей Т. Готье «Новое искусство».

2. Художественное творчество группы «Парнас»: новаторские достижения сборников «Античные стихотворения» Л. де Лиля, «Эмали и камеи» Т. Готье. Преддекадентские тенденции в лирике парнасцев.

3. Шарль Пьер Бодлер. «Ужас перед жизнью и восторг жизни» – двойственность личности и творчества Ш. Бодлера.

4. Проблема традиции и новаторства в сборнике «Цветы зла». Смысл названия и философские основы сборника. Особенности архитектоники. Значимость вступления. Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал».

5. Тема бунта и бегства в сборнике. Проблема поэта и поэзии («Альбатрос», «Продажная муза», «Больная муза», «Маяки», «Красота» и др.).

6. Особенности любовной лирики Бодлера, три концепции ее научного осмысления (биографическая, католическая, декадентская).

7. Природа «безнравственности» Бодлера.

8. Проблема метода в сборнике «Цветы зла» (использование в реалистических целях эстетики символизма, натурализма, эстетизма, романтизма).

9. Преддекадентская философская концепция человека и бытия.

Тема 46. «Мадам Бовари» Г. Флобера как новый тип реалистического психологического романа (2 ч.)

1. История создания романа «Мадам Бовари» и его место в творчестве Г. Флобера.

2. Нравственно-эстетическая позиция Флобера, его отношение к «миру цвета плесени».

3. Особенности композиции романа.

4. Образ главной героини и смысл авторских характеристик: «Эмма – это я» и «Эмма – это Венера из грязи».

5. Персонажи второго плана: Шарль Бовари, аптекарь Омэ. Их роль в драме, переживаемой героиней.

Тема 47. Ж. Верн. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. Ж. Верн – французский писатель, классик приключенческой литературы, один из основоположников жанра научной фантастики.

2. Начало литературного пути. «Необыкновенные путешествия». Новый герой – рыцарь науки, который проникает в тайны природы, исследует, строит, изобретает.

3. Трилогия «Дети капитана Гранта», «Таинственный остров», «Двадцать тысяч лье под водой» – вершина творчества писателя.

4. Национально-освободительные идеи Ж. Верна в романе «Двадцать тысяч лье под водой». Образ главного героя романа – капитана Немо. «Наутилус» – и подводная лаборатория и оружие боя.

Тема 48. Творчество Дж. Элиот (2 ч.)

1. Дж. Элиот (настоящее имя Мэри Энн Эванс) – английская писательница.

2. Начало литературного творчества. Цикл из трёх повестей (журнал «Блэквудз мэгэзин», 1857) под общим заголовком «Сцены из жизни духовенства».

3. «Адам Бид» – пасторальный роман о временах юности отца писательницы.

4. «Сайлес Марнер» – самый предметный из «сельских» романов Элиот, последний «автобиографический» роман.

5. Главное произведение Джордж Эллиот – роман «Мидлмарч» (1872). Отступление автора от своей эстетики. Философский тезис романа – взаимодействие, обусловленность

человеческих судеб. Среда как совокупность отдельных человеческих проявлений (в романе идея детерминация реализуется в образе паутины).

Тема 49. «Листья травы» У. Уитмена (2 ч.)

1. История формирования поэтического цикла.
2. Состав и композиция сборника.
3. Философская концепция книги У. Уитмена и трансцендентализм:
 - а) идея единства человека и мира;
 - б) тема бессмертия, круговорота бытия, понятия природы и человека;
4. Главные поэтические образы: река, море, трава, ночь, сон и др.
5. Своеобразие лирического героя.
6. Особенности поэтики У. Уитмена (традиция и новаторство):
 - а) библейский стих;
 - б) синтез поэзии и прозы.

Тема 50-51. Лирика и новеллистика Эдгара Аллана По (4 ч.)

1. Э. По. Особенности мировоззрения и противоречивость идейно-эстетической концепции писателя (статья «Философия творчества»). Острая критика буржуазного мира, аналитический принцип и рационализм повествовательной манеры, острое ощущение границ человеческого разума. Мотивы отчаяния, мистики, «поэтика ужаса» в творчестве писателя.

2. Лирика Э. По. Его поэтическое новаторство («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли», «Улялюм», «Эльдорадо»).

3. Художественное мастерство По-новеллиста. Типология новелл в творчестве Э. По (психологическая, фантастическая, детективная, «страшная»).

4. Э. По и истоки детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо», «Тайна Мари Роже»). Схема детективной новеллы, разработанная писателем, сложная сюжетная структура: обязательные герои (частный детектив и его помощник (друг, слушатель), пространственно-временные соотношения, вопрос о методе расследования преступления, функция героя-рассказчика, предметно-вещный мир в детективной новелле (значение улики). Философские и нравственные проблемы детективной новеллы.

5. Психологические и мистические новеллы Э. По, их особенности («Падение дома Ашероу», «Вильям Вильсон», «Низвержение в Мальстрем»): влияние готического романа; роль фантастического, символика новелл.

6. Концепция человека в новеллах Э. По: мотивы двойничества и раскола. Психологические состояния, привлекающие Э. По: чувство страха, тоски, отчаяния, «психологического слома».

Раздел 6 Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков (14 ч.)

Модуль 11 Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков. Литература Франции (6 ч.)

Тема 52. Символистская поэзия Франции: П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме (2 ч.)

1. Символистская поэзия – впечатляющее явление французской литературы последней трети XIX в.

2. Классик мировой поэзии Поль Верлен – художник мощного таланта и трагической судьбы. Общая характеристика творчества.

3. Темы, образы, настроения в стихотворениях П. Верлена «И в сердце растрата», «Средь необозримо унылой равнины».

4. Стихотворение П. Верлена «Искусство поэзии», приуроченное к 200-летию выхода в свет знаменитого трактата теоретика классицизма Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674). Почему классическая строгость, рационализм и нормативность противопоставлены исходным признакам символизма, а также поэтике импрессионизма? Прокомментируйте первую строку: «За музыкою только дело». Что означает строка: «Итак, не размеряй пути»? Проанализируйте финальные строки стихотворения «Искусство поэзии». Как с помощью метафорических образов Верлен утверждает свободу творчества, не скованного никакими правилами и нормами? Как происходит самовыражение поэта, которого посещает вдохновение и озарение? Особенности ритмики, рифмовки и композиции стихотворения.

5. Сонет «Томление» (перевод Б. Л. Пастернака) – одно из наиболее известных произведений Верлена. Структура, рифмовка произведения. Почему современность уподобляется Верленом «Риму периода упадка»? Какие черты римской жизни имеет в виду Верлен? Какую роль играет в стихотворении образ Батилла, популярного в Риме комического актера? Настроения безверия, грусти, безнадежности, отличающие мировидение «конца века» в сонете.

6. Артюр Рембо. Общая характеристика творчества.

7. Стихотворение «Пьяный корабль» Рембо (перевод П. Г. Антокольского) – жемчужина мировой поэзии. Какого художественного эффекта достигает поэт, ведя рассказ от 1-го лица? Насколько осязаем «эффект присутствия» в произведении? Как переданы состояние и ощущения лирического героя: «Я остался один без матроской ватаги»; «Я дышал кислотой и сладостью сидра»; «Я запомнил свечение течений глубинных» и т. д. Приведите аналогичные примеры. Как явь, реальные картины перерастают в фантазии, видения лирического героя? Выделите в тексте образцы изобразительных средств Рембо: олицетворения, метафоры, сравнения, символы. Можно ли говорить о внутреннем сюжете произведения?

8. Стефан Малларме. Общая характеристика творчества.

9. Обращение Малларме к яркой и одновременно трагической фигуре американского романтика в сонете «Гробница Эдгара По». Какие обстоятельства трагической судьбы Э. По нашли отклик в сонете? Как понимать зачин: «Лишь в смерти ставший тем, чем был он изначала»? В чем смысл метафоры «блеск истины в пророческом глаголе»? Прокомментируйте строку: «Так возопили вы, над гением глумясь / Что яд философа развел он в алкоголе».

10. Сонет «Лебедь» (перевод М. А. Волошина). Прокомментируйте образы: «прозрачно-синий лед»; «сиянье белой скуки», которую приносит зима; «позор земли, что приморозил крылья». Как трагическая тема реализуется в заключительных строках сонета? Как можно интерпретировать способность этой птицы к полету, высокому парению? Искусство, как и лебедь, ранимое, незащищенное, оно гибнет в столкновении с холодом, бездушием, жестокостью жизни, с которыми ассоциируется представление о льде. Как выражены в стихотворении внутренние контрасты Красота–Жизнь, Искусство–Жизнь, Искусство–Смерть?

Тема 53. Западноевропейская «новая драма». Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» (2 ч.)

1. Расцвет драматургии на рубеже XIX–XX веков. Общая характеристика «новой драмы».

2. Джордж Бернард Шоу – крупнейший представитель западноевропейской «новой драмы».

3. Юхан Август Стриндберг. Стриндберг о задачах театра (предисловие к «Фрёкен Юлии»). Конфликт между «женским» и «мужским» началом («Отец»), амбивалентность человеческой природы («Фрёкен Юлия»).

4. Герхарт Гауптман. Проблема творческого метода Гауптмана. Сочетание натурализма с элементами критического реализма в драме «Перед восходом солнца».

5. Генрих (Хенрик) Иоганн Ибсен. Драматургия Ибсена и становление литературного норвежского языка. Этапы творческой эволюции Г. Ибсена.

6. Особенности аналитической драмы и отражение их в «Кукольном доме». Функции «тайны». Конфликт пьесы и развитие действия. Особенности ретроспективной композиции. Специфика развязки. Открытый финал драмы. Подтекст в пьесе. Символы драмы.

7. Система образов (Нора, Хельмер, Кrogstad, фру Линне, доктор Ранк).

8. Значение творчества Ибсена для драматургов к. XIX – XX веков.

Тема 54. Особенности развития реализма конца XIX века. Традиции и новаторство. Творчество Ги Де Мопассана (2 ч.)

1. Отличие реализма конца века от реализма первой половины XIX века. Влияние натурализма и импрессионизма.

2. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Сборники произведений писателя.

3. Критика буржуазного общества в социальных новеллах Ги де Мопассана («Папа Симона», «Наследство», «Ожерелье», «Драгоценности», «Мать уродов», «Плетельщица стульев» и др.).

4. История создания новеллы «Пышка». При каких обстоятельствах у писателя возник замысел новеллы? Есть ли реальные прототипы образов Пышки и других персонажей в новелле Мопассана? (Кто конкретно послужил прототипами?)

5. Композиция новеллы:

А. Прочитать начало новеллы (экспозиция) и ответить на вопросы:

– С описания чего открывает свое произведение писатель?

– Как показана атмосфера города, настроение, в целом жизнь? Какие художественные средства использует Мопассан для изображения? Обратите внимание на использование автором элементов различных «измов» (натурализма, символизма и т.д.).

– Как писатель воспринимает военное поражение своей страны? Какие произведения Мопассана о Франкопрусской войне вам известны?

Б. Завязка: сцена в экипаже. Как представлена автором система образов в новелле? Какие

художественные средства он использовал для их создания?

Пышка является центральным персонажем в новелле. Каково авторское отношение к ней? В. Развитие действия и кульминация. Сцена на постоялом дворе: «заговор порядочных людей против Пышки». – Как ведет себя прусский офицер? Какие условия он выдвигает? – Где, с вашей точки зрения, кульминация новеллы? Свой ответ аргументируйте.

Г. Развязка. Сравните начало и конец новеллы (общий эпизод поглощения пищи). Как ведут себя Пышка и ее спутники в этих эпизодах? Как реализуется авторская позиция в данных эпизодах? В чем заключается драматизм финала?

6. Сравнительная характеристика новелл Мопассана «Пышка» и «Мадемуазель Фифи». Пышка и Рашель: общие и отличительные черты характеров героинь, как показана судьба каждой, сравнить финалы произведений, подумать над смыслом названия данных произведений.

5. Прочитайте высказывания Ф. Ницше и О. Уайльда о Мопассане. На какие художественные особенности таланта французского писателя они обращают внимание?

Ф. Ницше: «Я отнюдь не вижу, в каком столетии истории можно было бы собрать столь интересных и вместе с тем столь деликатных психологов, как в нынешнем Париже: называю наугад – ибо их число совсем не мало – господа Поль Бурже, Пьер Лоти, Жин Мельяк, Анатоль Франс, Жюль Леметр¹ или, чтобы назвать одного из сильной расы, истого латинянина, которому я особенно предан – Ги де Мопассан».

О. Уайльд: «Ги де Мопассан, обладающий тонкой, язвительной иронией и ярким, живым стилем, срывает с жизни последние лоскутки, еще скрывающие ее убожество, и показывает ее гноящиеся язвы. Он пишет мрачные маленькие трагедии, в которых все действующие лица нелепы и смешны, или горькие комедии, заставляющие смеяться вот уже поистине до слез».

Модуль 12. Литература рубежа веков Германии, Англии, США (8 ч.)

Тема 55. Эстетизм и творчество О. Уайльда (2 ч.)

1. Особенности литературного сознания Англии в конце XIX века. (Позитивистские эволюционные идеи, влияние французской литературы).

2. Натурализм в творчестве Т. Гарди. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».

3. Особенности эстетической теории О. Уайльда (философские основы эстетики писателя, соотношение искусства и жизни, понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства).

4. История создания романа «Портрет Дориана Грея».

5. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе:

а) основная проблематика;

б) тема искусства в романе, значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн;

в) тема красоты в романе. Трагедия Дориана Грея;

г) авторская позиция в романе;

д) структура и художественная функция парадокса в романе.

Тема 56. Жизненный и творческий путь Джека Лондона (2 ч.)

1. Неоромантические тенденции в Северных рассказах Джека Лондона. Анализ рассказа «Любовь к жизни».

2. Увлечение идеями социализма. Роман «Железная пята». Книга очерков «Люди бездны».

3. Трагедия художника в романе «Мартин Иден». Биографическое начало в романе.

4. Творческий кризис в последние годы жизни. Повторение судьбы Мартина Идена, обращение к массовой литературе («Сердца трех», «Маленькая хозяйка большого дома»).

Тема 57. Жизнь и творчество Г. Уэллса (2 ч.)

1. Г. Уэллс – писатель, общественный деятель, ученый, социальный реформатор

2. Роман Г. Уэллса «Человек-невидимка»: утопия, реальность, аллегория.

3. Реализация в романе мечты людей об обретении невидимости и огромных возможностей, с этим связанных. В чем «реальность» сюжета Уэллса? На каком принципе физики базируется открытие, совершенное уэллсовским героем Грифффином?

4. Характеристика композиции и сюжета романа. Как используются приемы ретроспекции, «рассказа в рассказе», раскрывающие предысторию героя? Какова экспозиция романа? Как выстраиваются драматические коллизии, позволяющие в конце концов понять, что перед нами невидимка? В чем причина его столкновения с обитателями Айпинга? Чем обусловлена агрессивность Невидимки?

5. Характеристика образа Грифффина и приемы его изображения.

6. Творчество Г. Уэллса после романа «Человек-невидимка».

Тема 58. Романы Марка Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»: «эпос детства» (2 ч.)

1. Марк Твен – «король смеха», «Линкольн американской литературы».

2. Ранние рассказы Твена: юмор «дикого Запада», связь с фольклорной юмористикой Америки.

3. Роман «Приключения Тома Сойера». Какой смысл вложен в заголовок романа? Можно ли говорить о наличии в романе привычной композиции с экспозицией, завязкой и развязкой, а также настойчиво прочерченным сюжетом? Охарактеризуйте три главных сюжетных узла романа: детская наивная любовь Тома и Бекки; убийство на кладбище; поиски клада.

2. Провинциальная Америка в романе Твена. Есть ли в ее описании черты идилличности и с чем это связано?

3. Мир взрослых, увиденный глазами детей. Почему он представляется детям скучным, пресным, состоящим из запретов, исполненным унылой морали, ассоциирующейся с воскресной школой?

4. Новаторство Твена в изображении детей, прежде всего Тома Сойера. Случайно ли писатель дал ему «массовидное» имя Том? Насколько проникновенен и достоверен Твен в изображении психологии и мировидения ребенка?

5. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Как роман о Геке Финне связан с романом «Приключения Тома Сойера»? Какие изменения претерпела картина мира, нарисованная Твеном? Почему потускнела светлая, жизнерадостная тональность?

6. Жанровое своеобразие романа. Можно ли говорить о наличии в нем темы «инициации», т. е. мужания подростка, его вхождения в большой мир взрослых, столкновения с суровыми реалиями действительности? «Эпос большой дороги».

7. Новаторство автора в создании образа Гека Финна. Каковы способы его обрисовки? Сравните Гека и Тома Сойера: почему последний кажется более «домашним»? Как социальный опыт, необходимость самостоятельных решений в разнообразных жизненных обстоятельствах формируют у Гека такие качества, как находчивость, активность? В чем его психологическая достоверность и жизненность?

8. Проследите историю взаимоотношений Гека и негра Джима. В чем социальный смысл дружбы белого мальчика и беглого черного раба? Какими художественными средствами Твен создает многогранный, лишенный идеализации образ темнокожего невольника?

9. Как углубились социальное зрение и критический взгляд Твена в этом романе? Какие негативные стороны американского образа жизни описываемой эпохи запечатлены в романе? Объясните смысл ряда эпизодов, связанных с путешествием на плоту, таких как феодальная распря «южной» аристократии – Шепердсонов и Грэнджерфордов; убийство старика Боггса; спасение героев от шайки грабителей; афера проходимцев – «герцога» и «короля». Проанализируйте финал романа, «спасение» Джима.

Раздел 7 Зарубежная литература первой половины XX века (16 ч.)

Модуль 13 Модернизм в зарубежной литературе первой половины XX века (16 ч.)

Тема 59-60. Герой в поисках утраченного времени: М. Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени» (4 ч.)

1. Эстетические взгляды М. Пруста.

2. Своеобразие художественной системы М. Пруста и концепции романа.

3. Автор-рассказчик и его роль в романе.

4. Проблема познания и самопознания в романе (образ Марселя).

5. Основные темы романа: тема любви (ревность как болезнь духа), тема детства, памяти, творчества; тема сна и бдения, тема утраченных иллюзий...

6. Вещи и их роль в художественном мире М. Пруста.

7. Статус фрагмента в структуре романа.

8. Концепция памяти и принцип соответствий-аналогий.

9. Художественное время и художественное пространство романа.

10. Особенности повествовательной манеры М. Пруста.

11. Символика названия цикла «В поисках утраченного времени».

Тема 60. Модернизм как одно из ведущих направлений в мировой литературе XX века. Новые метаморфозы героя: новелла Ф. Кафки «Превращение» (2 ч.)

1. Модернизм – одно из направлений в литературе XX века.

2. Модернистское миропонимание и своеобразие трагического в «Превращении» Ф.

Кафки (страдание как абсолютная закономерность, трагический конфликт, «вина» мира и «вина» героя).

3. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации, высокая степень образного обобщения; иносказание, сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).

4. «Целесообразная неразумность» мира – «формула» мирочувствования Ф. Кафки, страдание как абсолютная закономерность; «вина» мира и «вина» человека.

5. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации; высокая степень образного обобщения; иносказание; сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).

6. Превращение Грегора Замзы – встреча с самим собой.

7. Концепция художественного времени в повести. Художественное пространство новеллы (образы окна, лестницы).

8. Образная система новеллы: оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» (Грегор Замза и патрон; Грегор Замза и отец; Грегор Замза и мать; Грегор Замза и сестра; Грегор Замза и портрет на стене; Грегор Замза и постояльцы).

9. Гуманистический пафос творчества Ф. Кафки.

Тема 61 Рассказ Д. Джойса «Эвелин»: на подступах к «Улиссу» (2 ч.)

1. Джойс об искусстве, литературе и задачах художника.

2. Место «Дублинцев» в творчестве Джойса

3. Структура сборника «Дублинцы» и место в нем рассказа «Эвелин».

4. Анализ текста «Эвелин». Предлагается обсудить следующие вопросы:

1) О чем этот рассказ?

2) От чьего лица ведется в нем повествование? Какое место принадлежит словам автора и мыслям героини?

3) Как передано движение времени? Как соотносятся временные пласты – прошлое, настоящее и будущее?

4) Содержится ли в тексте рассказа намек а принимаемое Эвелин в финале решение? Почему она его принимает? Воспринимается ли развязка как неожиданность?

5) Как соотносится понимание Джойсом «истинного драматизма» с рассказом «Эвелин»? Есть ли в нем место эпифании?

6) Если литература в понимании Джойса – это сфера частных жизненных коллизий и характеров», а драма – сфера «бессмертных страстей и непреложных человеческих истин», ток чему ближе «Эвелин»?

7) И вновь: о чем этот рассказ? Какова его тема? Какое место занимает он в творчестве Джойса?

Тема 62. Проблема оценки и самооценки в романе Ж.П. Сартра «Тошнота» (2 ч.)

1. Экзистенциализм во французской литературе XX века (основные философские категории экзистенциализма).

2. Философские истоки литературы экзистенциализма.

2. Литературная концепция Ж.-П.Сартра (статья «Что такое литература?»).

3. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота»

Ж.П.Сартра:

а) структура романа;

б) жанровые особенности;

в) философия и литература (собственное бытие как источник истины для Антуана Рокантена);

г) Антуан Рокантен – выразитель типично экзистенциалистского сознания (человек-проект, человек-идея, осознающий случайность своего бытия);

д) оппозиция «мир-в-себе» и «мир-для-себя» в романе «Тошнота».

4. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию.

5. Пространственно-временные отношения в романе «Тошнота».

6. «Необходимость писать»: образ книги в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота» (оппозиция: бессобытийная жизнь А.Рокантена и полная приключений жизнь маркиза де Рольбона).

7. Составьте словарь ключевых понятий романа Ж.-П.Сартра «Тошнота» (письменный вариант ответа: 10-15 понятий).

Тема 63. Роман Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй»: утверждение новых принципов художественной изобразительности (2 ч.)

1. Деятельность В. Вулф в контексте английского модернизма.
2. Эстетический манифест В. Вулф (статья «Современная художественная проза»:
А) Вулф о писателях «материалистах» и «спиритуалистах»;
Б) Отношение к традициям классики;
В) Суждения Вулф о русской литературе

3. Понимание «реальности» Вирджинии Вулф.

Утверждение новых принципов художественной изобразительности в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»:

- А) Вирджиния Вулф об изображении человека в художественном произведении;
- Б) Время и пространство в романе
- В) Импрессионизм прозы Вулф
- Г) Своеобразие психологизма Вулф
- Д) Приемы передачи «потока сознания»; изображение «людского потока»
- Е) Тема Клариссы и тема Септимуса Смита в их связи и взаимодействии
- Ж) «Мгновения бытия» и их функция в романе. Понятия «преходящего» и «вечного».

Тема 64 Творчество Д. Г. Лоуренса

1. Творчество Д. Г. Лоуренса в контексте литературного процесса XX века
2. Д. Г. Лоуренс о задачах романиста и назначении романа
3. Место романа «Сыновья и любовники» в творчестве писателя
4. Связь с традицией и новаторство Лоуренса
5. В. Вулф о Лоуренсе. Согласны ли вы с суждениями и оценками Вулф?
6. Критик Уолтер Аллен писал: «Вот почему так трудно в первый раз читать Лоуренса. Ведь мы постигаем чувство через его внешнее проявление, а Лоуренс как раз ставит своей целью выражать эмоции и ощущения глубинные, которые никогда не выходят на поверхность» Опираясь на текст романа, найдите этому подтверждение.
7. Какую роль в становлении Лоуренса сыграла живопись?
8. Почему Лоуренс называл «Сыновья и любовники» «горняцким романом»

Тема 65 Черты эпического театра в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь Б. Брехта.
2. Теория «эпического театра» Б. Брехта. Его «Малый Органон для театра». Принцип «очуждения».

3. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети»: определение жанра пьесы.
4. Трактовка образа мамашы Кураж
5. Двуплановость пьесы.
6. Характер песен, включенных в пьесу.
7. Финал пьесы
8. Художественные приемы.
9. Сценическая судьба пьесы «Мамаш Кураж и ее дети»

Модуль 14 Реализм в зарубежной литературе первой половины XX века (16 ч.)

Тема 66-67. Концепция героя в литературе «потерянного поколения». Роман Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!» (4 ч.)

1. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э.Хемингуэй).
2. Личность Э. Хемингуэя: мифы и реальность; военный этап в биографии писателя и художественном творчестве.
3. Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»).
4. Образ лейтенанта Фредерика Генри как «отражение истории в человеке, случайно попавшемся на ее дороге» (Герцен).
5. Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории»:
 - отрицание войны – эмоциональный нерв романа;

- область вечных проблем: любовь, рождение, смерть;
- военные будни героев романа.
- 6. Художественное время и пространство романа.
- 7. Лейтмотивы романа.
- 8. Особенности стиля Э.Хемингуэя в романе «Прощай, оружие!».
- 9. «Кодекс чести» – основная мотивация поведения героев Э.Хемингуэя.
- 10. Дегероизация образа войны в романе Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», своеобразие жанра романа, смысл названия произведения.
- 11. Война и история отдельного человека в романе Р. Олдингтона «Смерть героя», смысл финала произведения.
- 12. Особенности художественного пространства и времени литературы «потерянного поколения».

Тема 68. Жанр утопии и антиутопии в зарубежной литературе XX века (О. Хаксли «О, дивный новый мир», Дж. Оруэлл «1984») (2 ч.)

1. К предыстории вопроса: варианты моделей идеального государства (Платон, Т.Мор, Т.Кампанелла, Ф.Бэкон, С. де Бержерак, Ф.Рабле, Вольтер, Л.-С. Мерсье, Е.Замятин).
2. Композиционные особенности романа О.Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция: Заоградный мир – Инкубаторий).
3. Основные темы романов О.Хаксли и Д.Оруэлла (государственное устройство, политика, власть, народ, производство, нравственность, религия).
4. Забвение истории в тоталитарном государстве («История сплошная чушь» – Форд у О.Хаксли; «подновление» истории в романе Д.Оруэлла).
5. Человек в системе тоталитарного государства: а) Джон в резервации и Инкубатории;
- б) Уинстон Смит на службе и дома: отсутствие свободы.
6. Формы протеста против существующей системы: а) «отравление цивилизацией» и попытка спастись бегством в мир Природы (О.Хаксли); б) мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение (Д.Оруэлл).
7. Судьба науки и искусства в романах О.Хаксли и Д.Оруэлла.
8. Художественное начало романов О.Хаксли и Д.Оруэлла.
9. Язык в подчинении: глава «Новояз» романа Д.Оруэлла. Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О.Хаксли.

Тема 69. Новеллистика Стефана Цвейга (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь Стефана Цвейга
2. Сюжетно-композиционное построение новелл С. Цвейга («Улица в лунном свете», «Двадцать четыре часа из жизни женщины», «Письмо незнакомки»)
3. Специфика раскрытия темы любви и страсти в новеллах «Амок», «Письмо незнакомки», «Страх». «Фрейдовский подтекст» новелл.
4. Сопоставительный анализ новеллы С. Цвейга «Письмо незнакомки» и повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» (проблематика, образная система, художественные особенности, композиция и идейный замысел произведений).
5. Место Стефана Цвейга в мировой литературе.

Тема 70. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: проблема жанрового своеобразие (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь А. де Сент-Экзюпери. Место сказки «Маленький принц» в творчестве писателя.
2. Идейно-композиционная роль посвящения. В чем состоит смысл противопоставления мира взрослых и мира детей
3. Тематика и проблематика сказки: А) философско-эстетическое звучание основного конфликта Б) проблема жизни, любви и смерти В) тема ответственности человека
4. Система персонажей в сказке. Образы-символы, аллегорические персонажи и их роль в организации художественного мира сказки:

А) Место и значение образов обитателей астероидов

- Б) Принц и Роза
- В) Принц и Лис
- Г) Принц и летчик
- Д) Образ змеи
- Е) общая характеристика образа Маленького принца

5. Использование в сказке традиции философской повести эпохи Просвещения. Притчевая традиция. Традиции европейской литературной сказки.

6. Символика и аллегории в сказке.

7. Смысл последнего обращения к читателю, заключающего книгу. Гуманистическое значение сказки, ее связь с современностью.

Тема 71-72. «Человек абсурдный» в романе А. Камю «Посторонний» (4 ч.)

1. Миф о Сизифе А. Камю как эстетический документ экзистенциализма (абсурд, надежда, самоубийство, человек, природа, молчание, бунт...).

2. Эффект кривого зеркала в композиции «Постороннего» (вторая часть – перелицовка заурядной жизни Мерсо в жизнь злодея).

3. Выстрел Мерсо – произвол своевольного хотения или результат «солнечного наваждения»?

4. Суд над Мерсо – жертвоприношение общества (трагедия и фарс судебного процесса).

5. Мерсо на суде – наблюдатель со стороны:

а) речь Мерсо в камере – свидетельство знания им своего «удела»; б) уклонение от святости: «богоутрата» героя.

6. «Инаковость» Мерсо – неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному).

7. Два типа речи: судейское, канцелярское краснобайство + безыскусная, простая речь Мерсо = «разговор глухих».

8. Слияние с природой как «разобществление» личности.

9. «Посторонний» Камю – проза с «нулевым градусом письма» (Р. Барт).

10. Два типа «посторонних»: Антуан Рокантен («Тошнота» Сартра) и Мерсо А. Камю выразители «смыслоутраты».

Тема 73 Ф. С. Фицджеральд: эссе «Отзвуки века джаза» и роман «Велики Гэтсби»

1. Эссе «Отзвуки Века Джаза»: характерные настроения «джазового века». Джаз как стиль жизни.

2. Роман «Велики Гэтсби». Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа.

3. Принцип контраста и уровни его проявления в романе.

4. Тема богатства: ее раскрытие и осмысление автором.

5. Мотив деформации нравственного начала личности применительно к центральным образам романа.

6. История Гэтсби: трагическое соотношение мечты и реальности (характер авторского осмысления)

7. «Великий Гэтсби» Фицджеральда и «Американская трагедия» Драйзера: сопоставительный анализ в свете авторского раскрытия и осмысления центральной темы.

Раздел 9 Зарубежная литература второй половины XX – XXI веков (36 ч.)

Модуль 15 Зарубежная литература Великобритании, Германии второй половины XX – начала XXI века (12ч.)

Тема 74. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. «Имя розы» Э. Эко как постмодернистское произведение (2 ч.)

Постмодернизм: множество толкований и содержание понятия:

1) Определение постмодернизма по Эко («Заметки на полях»).

II. «Имя розы» как исторический, политический роман, детектив, роман-диспут, игра-центон:

1) Обстоятельства и характеры в романе;

2) Интертекстуальность как основа повествовательной структуры;

3) «Имя розы» как диалог культурных эпох;

4) Какова функция нарративных инстанций в романе?

5) Смех как залог развития культуры.

Тема 75 Роман Айрис Мёрдок «Черный принц» (2 ч.)

1. Место романа «Ченый принц» в творчестве А. Мёрдок. Жанровое и композиционное своеобразие романа.
2. Тема искусства в романе: позиция подлинного художника – утверждение художественной правды – Брэдли Пирсон; позиция коммерческого успеха – Арнольд Баффин.
3. Тема любви, ее связь с темой искусства. Творческое осмысление А. Мёрдок платоновской идеи эротического восхождения.
4. Экзистенциальные мотивы в романе (образ Присциллы и др.)
5. Критическое изображение в романе отчуждения человека в буржуазном обществе и тех сил, которые создают его (власть денег – Кристиан, произвольное использование психоанализа – Фрэнсис Марло, эгоизм – Рэйчел, а также Джулиан в ее «Послесловии».
6. Высокая метафоричность романа: значение в его художественной структуре гамлетовской темы, значение темы Локсия-Аполлона.

Тема 76-77. Английский постмодернизм. Творчество Дж. Фаулза (4 ч.)

1. Литература и живопись: прошлое и настоящее этих видов искусства. Искусство слова – искусство кисти: спор о путях развития современного искусства.
2. Джон Фаулз – «литературный коллекционер», «английский Набоков» (к проблеме литературных влияний).
3. Литературные ассоциации, аллюзии в «Башне из черного дерева».
4. Реальность и фантастика сверхъестественного в романе Дж.Фаулза «Волхв».
5. Осмысление феномена «викторианства» в романе «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза.
6. Расчет с постмодернистской эстетикой («Мантисса») и имитация исторического контекста («Червь») в творчестве Д.Фаулза.

Тема 78. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух» (2 ч.)

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.
2. Проблема нравственной сущности человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух»:
 - дихотомия романа: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»);
 - личность цивилизованная и человек-дикарь;
 - природа общества и природа человека;
 - способ организации жизни на острове (проблема власти).
3. Мифология детства и демифологизация детства:
 - правила игры («поиграть как следует»);
 - правила жизни («Мы англичане... Значит, надо вести себя как следует»);
 - беспредел Охоты (пробуждение охотничьего инстинкта);
 - в ожидании Зверя;
 - «одичание» детей – жертвоприношения Свиной Голове;
 - подмена ценностей (морской рог – свиной череп);
 - слово и дело (косноязычие Саймона; нарушение речи у Ральфа; говорливость собрания);
 - финал истории: огонь и слезы.
4. Авторская позиция.

Тема 79. Творчество Дж. Р. Р. Толкиена (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь Дж. Р. Р. Толкиена
2. История создания произведения «Хоббит, или туда и обратно». Особенности жанра.
3. Образ главного героя Бильбо Беггинса.
4. Своеобразие языка и стиля произведения.
5. Художественный текст и кинофильм: сравнительно-сопоставительный анализ
- 1.История создания произведения «Властелин колец». Отражение философских взглядов писателя в произведении. Проблема жанра.
2. Художественный мир трилогии. Нравственно-этическая проблематика произведения.
3. Образы-символы и их роль в романе.

4. Образы главных героев трилогии.
5. Специфика художественного времени и пространства в произведении.
6. Поэтика сказочно-мифологического эпоса «Властелин колец»

Модуль 16 Зарубежная литература Франции, США второй половины XX - начала XXI века (14 ч.)

Тема 80. «Антироман»: творчество А. Роб-Грийе и Н. Саррот (2 ч.)

1. Теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей («школа отказа»). «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества.
2. «Тропизмы» Саррот – романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира («Золотые плоды»).
3. «Шозизм» Роб-Грийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности («В лабиринте»).
4. Второе поколение «антироманистов» - «новый новый роман» 60-х годов. Роман как система знаков. Структуралистская эстетика и структуралистские «тексты».

Тема 81-82. Логика и абсурд в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета (4 ч.)

1. Разрушение стандарта в пьесах Э.Ионеско (эстетика «театра абсурда»).
2. Образы обывателей в пьесе «Лысая певица» (пределы человеческого понимания).
3. Модель героя: «человек вообще» или человек эпохи? (Проблема порабощения сознания.)
4. Социальная мифология и ее разрушение в пьесе Э.Ионеско «Носороги».
5. Прошлое – настоящее – будущее (время и пространство в пьесах абсурдистов).
6. Мгновения жизни и вечное одиночество героев С.Беккета («В ожидании Годо»).
7. «Связанные одной цепью»: человек и вещи в театре абсурда.
8. «Трагедия слов» в пьесах Э.Ионеско и С.Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).

Тема 83. Постмодернистский роман Патрика Зюскинда (2 ч.)

1. Творчество Патрика Зюскинда.
2. Новеллистика П. Зюскинда («Голубка», «История господина Зоммера» и «Поединок»).
3. П. Зюскинд – драматург («Контрабас»).
4. Традиции Ф. Кафки и А. Камю в произведениях Зюскинда.
5. Смысл названия и художественный мир романа «Парфюмер».

Тема 84-85. Образ молодого героя в романе Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (4 ч.)

Жанровая специфика произведения, ее особенности.

2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:
 - I. Холден Колфилд и его семья;
 - II. Холден Колфилд и его сверстники в школе;
 - III. Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);
 - IV. Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках);
 - V. Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).
3. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).
4. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».
5. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».

Тема 86 Зарубежная научная фантастика. Творчество Р. Д. Бредбери.

1. Жанр научной фантастики в зарубежной литературе.
2. Р. Д. Бредбери – фантаст и детский писатель: жизнь и творчество.
3. Автобиографическая повесть «Вино из одуванчиков»
4. «Антимир Р. Бредбери в романе «451° по Фаренгейту»
5. Изображение мира детства будущего в рассказах «Улыбка», «Вельд», «Каникулы», «Зимнее утро»

Модуль 17 Зарубежная литература Латинской Америки, Японии второй половины XX – начала XXI века (6 ч.)

Тема 87 Современный мифологический роман (на примере нового латино-американского романа) (2 ч.)

1. Художественные особенности «нового латино-американского романа», признаки его «барочности».
2. Автобиографическое начало романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Прототипы героев романа.
3. История создания романа.
4. Миф и реальность в произведении.
5. Основная тема и проблематика романа (проблема одиночества, выживания человечества, исторической памяти и т.д.)
6. Сравнительно-сопоставительный анализ романов Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества» и Ч. Айтматова «И дольше века длится день».

Тема 88 Новелла Х. Л. Борхеса «Вавилонская библиотека» (2 ч.)

1. Поэтика заглавия новеллы «Вавилонская библиотека». Характер аллюзий.
2. Принципы «игры», «классификации», «лабиринта» в тексте новеллы.
3. Метафора Вселенная – библиотека и ее смысловое поле.
4. Философская проблематика новеллы «Вавилонская библиотека».
5. Метафорическая природа текста новеллы «Вавилонская библиотека»

Тема 89 Кабата Ясунари – выразитель сути японского мышления (2 ч.)

1. Кабата – классик японской литературы
2. Эстетические принципы Кабата и проблематика его основных произведений.
3. Связь поэтической прозы Кабата с национальной традицией японской литературы.
4. Анализ рассказа «Голос бамбука, цветков персика»
 - 1) Структура рассказа.
 - 2) Основные идеи и их образное воплощение
 - 3) Красота и значение обыденного
 - 4) Человек и природа
 - 5) Универсалия бытия
 - 6) Философский характер рассказа
5. Рассказ «Цереус»:
 - 1) Основные повествовательные уровни: явное и скрытое, очевидное и подозреваемое
 - 2) Приемы создания атмосферы повествования.
6. Своеобразие художественного мастерства Кабата как «выразителя сути японского мышления».

Модуль 18 Современная зарубежная литература (4ч.)

Тема 90. Серия книг Дж. Роулинг о Гарри Поттере (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь писательницы.
2. Творческая история произведений
3. Система персонажей в книгах.
4. Особенности времени и пространства в произведениях.
5. Символизм романа о Гарри Поттере.
6. Причины популярности книг о Гарри Поттере у детской аудитории

Тема 91 Творчество французских нобелевских лауреатов XXI в. Ж. М. Г. Леклезьо и П. Модiano (2 ч.)

1. Слои памяти в сознаниях героинь повести Патрика Модiano «Незнакомки».
2. Интерпретация военного прошлого и особенности пространственно-временной организации в романах П. Модiano «Улица темных лавок»/«Кафе утраченной молодости».
- 3 Роль символики и решение темы утраченной юности в романе Ж.-М. Леклезьо «Блуждающая звезда».
- 4 Переплетение голосов повествователей в субъектной организации романа «Блуждающая звезда».
- 5 Тема взросления и образы подростков в сборнике новелл Ж.-М. Леклезьо «Небесные жители»:
 - Образ Крошки-крестик в пространстве пустыни: разговор с миром в поисках «синевы». Роль мифологических аллюзий в сюжетосложении («Крошка – крестик»).
 - Поиски свободы и вопросы привязанности в новелле «Лаллаби».
 - Подростковый бунт против мира обыденности в сюжете новеллы «Большая жизнь».

·Мир средиземноморья в подростковом восприятии (по новеллам «Большая жизнь» и «Лаллаби»). Приемы раскрытия юношеской психологии в новеллах Леклезю.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Раздел 1. Античная литература (36 ч.)

Модуль 1 Древнегреческая литература (88 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Индивидуальный образовательный маршрут состоит из следующих компонентов:

1. целевой компонент - представляет собой постановку целей приобретения образования, которые сформулированы на основе федерального государственного образовательного стандарта, определение мотивов и потребностей ученика при получении образования;

2. содержательный компонент содержит обоснование структуры и строгий отбор содержания предметов, выбранных для изучения, их систематизация и группировка, определение межцикловых, межпредметных и внутрипредметных связей;

3. технологический компонент направлен на подбор используемых педагогом методик, методов, технологий, систем обучения и воспитания;

4. диагностический компонент подразумевает определение системы диагностического сопровождения;

5. организационно-педагогический компонент описывает условия и пути достижения поставленных ранее педагогических целей.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Продумайте аргументированные ответы на следующие вопросы:

1. Кто такие аэды и рапсоды?
2. В чём различие позиций «аналитиков» и «унитариев» в «гомеровском вопросе»?
3. Назовите русских переводчиков «Илиады», «Одиссеи», «Энеиды».
4. Почему перечень (каталог) кораблей (2-я песня «Илиады», стихи 493–759) занимает такое большое место в поэме? Каков состав троянского войска (2-я песня «Илиады», стихи 816–877)? Какие художественные приёмы и особенности эпического стиля здесь проявляются?

5. Как Вергилий описывает противоборствующие войска Турна и Энея?

6. Каковы типы эпитетов и в чём своеобразие их использования у Гомера? Приведите примеры.

7. В чём своеобразие гомеровских сравнений? Приведите примеры.

8. Каковы особенности сравнений у Вергилия? Приведите примеры.

9. Что такое «эпический повтор» и каковы его художественные функции? Приведите примеры наиболее характерных повторов у Гомера. Использует ли этот приём Вергилий.

Модуль 2. Римская литература (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выберите одну из трагедий В. Шекспира и выполните задания, ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагическая вина главного героя, если она есть?
2. Каков трагический конфликт трагедии (внешний или внутренний, между кем или чем). Покажите на примере выбранной трагедии, что значит «диалектический конфликт» в трагедиях Шекспира. Как разрешается трагический конфликт?

3. Разрушена ли вера в человека в финале трагедий?

4. Определите свое отношение к следующим трактовкам образа Гамлета:

а) В. Г. Белинский: «Идея Гамлета: слабость воли, но только вследствие распада, а не по его природе»;

б) Гамлет — не характер, а функция действия трагедии (Л. С. Выготский);

в) Л. Е. Пинский связал образ Гамлета не с развитием сюжета в привычном смысле этого слова, а с магистральным сюжетом «великих трагедий» — открытием героем истинного лица мира, в котором зло более могущественно, чем это представлялось гуманистами.

5. Определите связь стихотворения А. Ахматовой «И как будто по ошибке...» с трагедией Шекспира «Гамлет».

6. В жанре эссе ответьте на вопрос: в финале, попросив Горацио «рассказать все» оставшимся в живых, Гамлет произносит загадочную фразу: «Дальнейшее - молчанье». Так какое же знание о мире уносит с собой Гамлет в могилу?

7. Проанализируйте стихотворение Б. Пастернака «Гамлет» в аспекте «карты перечитывания» стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Изобразите схему места действия в произведении Гомера «Одиссея»

2. Прочитайте поэмы Гомера, найдите и выпишите примеры:

- преобладания общих черт над индивидуальными;
- преобладания внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками переживания; «внешнее» изображение внутренних переживаний и психологических состояний;
- постоянных эпитетов, относящихся к основным персонажам;- развернутых сравнений;
- повторов;
- детальных описаний;
- пространственных речей персонажей. 3.

Составьте схему, отражающую виды и жанры античной лирики.

Раздел 2. Литература эпохи Средних веков и Возрождения (36 ч.)

Модуль 3 Литература эпохи Средних веков (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Ответить на вопросы по статье Г. Косикова в соответствии с вариантом (вариант представлен в таблице). При чтении статьи некоторые термины будут непонятны, поэтому, чтобы облегчить работу, следует выписать в тетрадь значение следующих терминов (очень кратко): мистицизм, шванки, фацетии, Реформация, спорадический, католицизм, папство, томизм, аверроизм, схоластика, натурфилософия, пантеизм (пантеистический), гилозоизм (гилозоистический), теизм, оккультизм, ересь.

Например: спорадический, т.е. «единичный», проявляющийся от случая к случаю; аверроизм – учение Аверроэса и его последователей, которые отстаивали идеи вечности мира, смертности души, теорию двойственной истины.

2. Подготовить письменный анализ одной любой новеллы Боккаччо из сборника «Декамерон». План анализа:

1. Номер новеллы, номер главы. К какой группе относится новелла?
2. Кто ее рассказывает? Как этого героя характеризует Боккаччо в начале своей книги (цитаты и ваш комментарий)?
3. Показана ли реакция других персонажей на рассказанную новеллу?
4. Какова главная тематика и проблематика новеллы?
5. Какие традиции здесь использованы (фаблио, рыцарский роман и др.)?
6. Вывод: какое место занимает данная новелла в сборнике «Декамерон»?

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. «Песнь о Нибелунгах» - это:

- а) испанский героический эпос
- б) южнославянский героический эпос
- в) французский героический эпос
- г) немецкий героический эпос

2. Укажите, основным содержанием какого эпоса являются следующие три темы: оборона родины от внешних врагов – мавров, норманнов, саксов; верная служба королю, охрана его прав, искоренение изменников; кровавые феодальные распри:

- а) французский героический эпос
- б) англосаксонский героический эпос
- в) немецкий героический эпос
- г) испанский героический эпос

3. Укажите название произведения, сюжет которого связан со сказанием о любви и мести

Кримхильды:

- а) «Беовульф»
- б) «Песнь о Нибелунгах»
- в) «Песнь о моем Сиде»
- г) «Песнь о Роланде»

4. Укажите поэта, автора морально-философского трактата «Пир»:

- а) Данте

- б) Ф.Вийон
- в) Ф.Петрарка
- г) Д.Боккаччо

5. Укажите название произведения Данте, в котором есть следующие строки:

Унынье слез, неистовство смятенья
Так неотступно следует за мной,
Что каждый взор судьбу мою жалеет.
Какой мне стала жизнь с того мгновенья,
Как отошла мадонна в мир иной,
Людской язык поведать не сумеет.

- а) «Божественная комедия»
- б) «Новая жизнь»
- в) «О народной речи»
- г) «Баллата»

6. Укажите фамилию писателя, автора следующих произведений:

«Африка», «Послания», «О знаменитых мужах», «О достопамятных вещах»

7. Произведение Д.Боккаччо «Филострато» - это:

- а) психологический роман
- б) исторический роман
- в) философский роман
- г) любовный роман

8. Большинство новелл Д.Боккаччо построены на:

- а) каламбурах
- б) лирических отступлениях
- в) монологе
- г) психологизме

9. Как вы понимаете значение метафоры «мир – театр»?

10. В чем, на ваш взгляд, состоит смысл названия произведения Э.Роттердамского «Похвала глупости»?

11. Кружок Маргариты Наваррской был одним из крупных литературных центров:

- а) Италии
- б) Испании
- в) Франции
- г) Англии

12. Укажите писателя, автора следующих произведений: «Галатея», «Педро де Урдемалас», «Нуманция».

13. Укажите новеллу М.Сервантеса, которая не относится к нравоописательным новеллам:

- а) «Ринконете и Кортадильо»
- б) «Ревнивый экстремадурец»
- в) «Беседа двух собак»
- г) «Цыганочка»

14. Укажите поэта, автора следующего сонета:

Достоинство, что просит подаянье,
Над простотой глумящуюся ложь,
Ничтожество в роскошном одеянье,
И совершенству ложный приговор,
И девственность, поруганную грубо...

- а) У.Шекспир
- б) Данте
- в) Ф.Петрарка
- г) Г.Кавальканти

15. Укажите комедию У.Шекспира, героями которой являются: Антонио, Бассанио, Порция, Нерисса, Джессика, Шейлок:

- а) «Сон в летнюю ночь»
- б) «Венецианский купец»
- в) «Двенадцатая ночь»
- г) «Много шума из ничего»

16. Укажите произведение У.Шекспира, из которого взяты следующие строки:

Я ей своим бесстрашьем полюбился,

Она же мне – сочувствием своим.

- а) «Отелло»
- б) «Ромео и Джульетта»
- в) «Макбет»
- г) «Гамлет»

17. Укажите автора статьи «Гамлет, драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета»:

- а) И.С.Тургенев
- б) В.Г.Белинский
- в) Д.И.Писарев
- г) Н.А.Добролюбов

18. Укажите имя автора, чьи переводы сонетов У.Шекспира признаны лучшими:

- а) М.Чайковский
- б) Э.Ухтомский
- в) С.Маршак
- г) Н.Холодковский

19. Укажите имя героя романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», которому принадлежат следующие слова:

«Я никогда так хорошо не сплю, как во время проповеди или же на молитве.

Я вас прошу: давайте вместе начнем семипсалмие, и вы сей же час заснете, уверяю вас!»:

- а) Гаргантюа
- б) брат Жан
- в) Панург
- г) Пантагрюэль

20. Укажите произведение М.Сервантеса, не относящееся к жанру интермедии:

- а) «Театр чудес»
- б) «Саламанкская пещера»
- в) «Два болтуна»
- г) «Английская испанка»

ШКАЛА ОЦЕНОК

За каждый правильный ответ – 5 баллов

Количество правильных ответов в баллах Оценка знаний

100 – 90 отлично

89 – 70 хорошо

69 – 50 удовлетворительно

49 – 0 неудовлетворительно

Модуль 4. Литература Эпохи Возрождения (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выберите одну из трагедий В. Шекспира и выполните задания, ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагическая вина главного героя, если она есть?
2. Каков трагический конфликт трагедии (внешний или внутренний, между кем или чем). Покажите на примере выбранной трагедии, что значит «диалектический конфликт» в трагедиях Шекспира. Как разрешается трагический конфликт?
3. Разрушена ли вера в человека в финале трагедий?
4. Определите свое отношение к следующим трактовкам образа Гамлета:
 - а) В. Г. Белинский: «Идея Гамлета: слабость воли, но только вследствие распада, а не по его природе»;
 - б) Гамлет — не характер, а функция действия трагедии (Л. С. Выготский);
 - в) Л. Е. Пинский связал образ Гамлета не с развитием сюжета в привычном смысле этого слова, а с магистральным сюжетом «великих трагедий» — открытием героем истинного лица мира, в котором зло более могущественно, чем это представлялось гуманистами.
5. Определите связь стихотворения А. Ахматовой «И как будто по ошибке...» с трагедией Шекспира «Гамлет».
6. В жанре эссе ответьте на вопрос: в финале, попросив Горацио «рассказать все» оставшимся в живых, Гамлет произносит загадочную фразу: «Дальнейшее - молчанье». Так какое же знание о мире уносит с собой Гамлет в могилу?

7. Проанализируйте стихотворение Б. Пастернака «Гамлет» в аспекте «карты перечитывания» стихотворения М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Укажите, к какому роду литературы можно отнести «Песнь о Роланде»? Это:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

2. Роман «Тристан и Изольда» относится к:

- а) героическому эпосу
- б) рыцарскому роману
- в) городской литературе
- г) клерикальной литературе

3. Фаблио – это жанр:

- а) городской литературы
- б) клерикальной литературы
- в) героического эпоса
- г) рыцарского романа

4. Укажите, о каком периоде в истории литературы Гете сказал: «Отличительная черта этой эпохи – свободное, деятельное, серьезное и благородное чувственное мировосприятие, возвышенное силой воображения»:

- а) Средние века
- б) Античность
- в) Ренессанс
- г) Предвозрождение

5. Укажите автора произведения, которое начинается следующими строками:

Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.

- а) Ф.Петрарка
- б) Данте Алигьери
- в) Ф.Вийон
- г) У.Шекспир

6. Укажите, какое средство выразительности использует Ф.Петрарка в своем сонете:

И мира нет – и нет нигде врагов;
Страшусь – надеюсь, стыну и пылаю;
В пыли влачусь - и в небесах витаю;
Всем в мире чужд, и мир обнять готов...

- а) метафора
- б) сравнение
- в) олицетворение
- г) антитеза

7. Назовите имя поэта, давшего творчеству Ф.Петрарки следующую оценку: «Надобно предаться своему сердцу, любить изящное, любить тишину души, возвышенные мысли и чувства – одним словом, любить сладостный язык муз, чтобы чувствовать вполне красоту сих волшебных песен., которые передали потомству имена Петрарки Лауры»:

- а) А.Майков
- б) К.Батюшков
- в) И.Козлов
- г) И.Бунин

8. «Декамерон» Д. Боккаччо – это:

- а) роман
- б) драма
- в) книга новелл
- г) трактат

9. Укажите, с описания какого события начинается «Декамерон» Д. Боккаччо:

- а) эпидемия чумы
- б) политические события во Флоренции

- в) жизнеописание трубадуров
- г) похождения монастырского садовника

10. Как вы думаете, почему в эпоху Возрождения столь значительное распространение получил жанр диалога? Как он связан со стилем гуманистического мышления?

11. Как вы думаете, в каком смысле к «Декамерону» Д.Боккаччо может быть отнесено понятие «человеческая комедия»?

12. Назовите имя героя романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, о котором сказано следующее: «...плут, знавший шестьдесят три способа добывания денег, из которых самым честным и самым обычным была кража исподтишка»:

- а) Жан
- б) Панург
- в) Гаргантюа
- г) Пантагрюэль

13. Укажите, о каком произведении Ф. М. Достоевский писал: « Во всем мире нет глубже и сильнее этого сочинения. Это пока последнее и величайшее слово человеческой мысли, это самая горькая ирония, которую только мог выразить человек»:

- а) «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- б) «Декамерон»
- в) «Дон Кихот»
- г) «Божественная комедия»

14. Укажите фамилию поэта – автора сонета:

И все же внешним чувствам не дано –
Ни всем пяти, ни каждому отдельно –
Уверить сердце бедное одно,
Что это рабство для него смертельно.

- а) Ф.Петрарка
- б) У.Шекспир
- в) Т.Уайет
- г) Ф.Сидни

15. Укажите, какая из перечисленных хроник относится к позднему творчеству У.Шекспира:

- а) «Ричард III»
- б) «Король Джон»
- в) «Генрих VIII»
- г) «Генрих V»

16. Укажите имя героя трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта», которому принадлежат слова:

Раскинь скорей свою завесу, ночь,
Пособница любви...
Ночь кроткая, о ласковая ночь...

- а) Ромео
- б) Джульетта
- в) Розалинда
- г) Лоренцо

17. Укажите фамилию поэта, который при переводе трагедии У.Шекспира «Макбет» отмечал: «Это чудо объективности. Это его знаменитые характеры, галерея типов, возрастов и темпераментов с их отличительными поступками и особым языком»:

- а) Б.Пастернак
- б) Вяч.Иванов
- в) Ю.Верховский
- г) В.Брюсов

18. Укажите, к какому жанру относятся следующие произведения У.Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь»:

- а) трагедия
- б) комедия
- в) хроника
- г) трагикомедия

19. Укажите, кому из героев трагедии У.Шекспира «Гамлет» принадлежат следующие

слова: Держи подальше мысль от языка,
А необдуманную мысль – от действий.
Будь прост с другими, но отнюдь не пошл.

- а) Гамлет
- б) Полоний
- в) Лаэрт
- г) Клавдий

20. Назовите имя героя «Песни о Роланде», о котором сказано следующее: Он плащ, подбитый горностаем, сбросил,

Остался только в шелковом камзоле,
Лицом он горд, сверкают ярко очи,
Широкий в бедрах стан на диво строен.

- а) Роланд
- б) Карл Великий
- в) Ганелон
- г) Оливье

Раздел 3. Зарубежная литература XVII – XVIII веков (22 ч.)

Модуль 5. Зарубежная литература XVII века (11 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вариант 1

1. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «классицизм». Провести сравнительный анализ определений термина «классицизм».

2. Ознакомиться с содержанием эстетической категории «драматическое». Спроецировать данное понятие на произведение Лопе де Вега.

3. Рассказать о Лопе де Вега – основоположнике испанской национальной драмы.

4. Сообщить об испанских драматургах – продолжателях традиций Л. де Вега (Г. де Кастро, Аларкон, Т. де Молино).

5. Рассказать о литературном направлении барокко.

6. Рассказать о литературном направлении ренессансный реализм.

7. Сообщить об испанской литературе XVII века. Основные направления.

8. Представить Кальдерона как выразителя драматических и художественных принципов барокко в испанской литературе.

9. Восстановить в памяти жанровое своеобразие трагедии и драмы. В процессе чтения выявите средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей драмы «Жизнь есть сон» П.Кальдерона.

10. Рассказать об испанской прозе XVII века (Кеведо, Гевара, Бальтасар Грасиан).

11. Представить Л. де Гонгора и испанскую поэзию XVII века.

12. Представить Корнеля как создателя французского трагедийного театра.

13. Выявить особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха». асина «Андромаха».

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Назовите имя героя комедии Мольера «Тартюф», о котором автор говорит следующие слова:

«Его достоинствам дивится должен мир;
Его малейшие деяния – чудесны,
И что ни скажет он, есть приговор небесный»

- а) Клеант
- б) Оргон
- в) Валер
- г) Тартюф

2. Назовите имя слуги Дон Жуана из одноименной комедии Мольера:

- а) Пьеро
- б) Ла-Роме
- в) Гусман
- г) Сганарель

3. Укажите, кому из героев трагедии Корнеля «Сид» принадлежат следующие слова:
Я предан внутренней войне;

Любовь моя и честь в борьбе непримиримой:
Вступиться за отца, отречься от любимой!
Тот к мужеству зовет, та держит руку мне.
Но что б я ни избрал – сменить любовь на горе
Иль прозябать в позоре, –
И там и здесь терзаньям нет конца.
О, злых судеб измены!

- а) Дону Родриго
- б) Дону Фернандо
- в) Дону Санчо
- г) Дону Дьего

4. Во Франции XVII века наибольшее распространение получило литературное направление:

- а) классицизм
- б) ренессансный реализм
- в) барокко
- г) сентиментализм

5. В Испании XVII века наибольшее распространение получило литературное направление:

- а) классицизм
- б) ренессансный реализм
- в) барокко
- г) сентиментализм

6. Жанр оды в эпоху классицизма принадлежал:

- а) высокому стилю
- б) низкому стилю
- в) среднему стилю
- г) смешанному стилю

7. Найдите соответствия между авторами и произведениями:

- | | |
|---------------|----------------------|
| а) Ж.Расин | а) «Овечий источник» |
| б) П.Корнель | б) «Тартюф» |
| в) Ж.Б.Мольер | в) «Сид» |
| г) Л.де Вега | г) «Федра» |

8. Назовите эстетический трактат, в котором в поэтической форме объединены все правила классицизма:

- а) «Остроумие, или Искусство изощренного ума»
- б) «Подзорная труба Аристотеля»
- в) «Лаокоон»
- г) «Поэтическое искусство»

9. Назовите настоящую фамилию Ж.Б.Мольера:

- а) Бержерак
- б) Скаррон
- в) Поклен
- г) Сорель

10. Укажите, кому из героев трагедии Ж.Расина «Андромаха» принадлежат следующие слова: Я не любила? Я? Ты смеешь молвить это?

К тебе я приплыла с другого края света,
Где не один герой искал моей руки,
И все ещё я здесь, рассудку вопреки!
Ждала, что к своему ты возвратишься долгу...
Тебя любила я...

- а) Сефизе
- б) Гермione
- в) Клеоне
- г) Андромахе

Вариант 2.

1. Согласно точки зрения В.М. Жирмунского: «Ренессансный реализм является одной из

разновидностей»:

- а) ренессансного реализма
- б) барокко
- в) классицизма
- г) сентиментализма

2. Ж.-Б. Мольер создал жанр:

- а) комедии-балета
- б) психологического романа
- в) комедии интриги
- г) «драмы чести»

3. Укажите, какой фильм был снят по пьесе Л. Де Вега:

- а) «Овечий источник»
- б) «Приключения Дианы»
- в) «Гусман Смелый»
- г) «Собака на сене»

4. Продолжателем традиций Л. Де Вега был:

- а) Т. Де Молина
- б) Ж.-Б. Мольер
- в) Ж.Расин
- г) П.Корнель

5. Эти слова принадлежат одной из героинь трагедии Ж.Расина «Федра»:

«В моей крови, - огонь всевластной Афродиты.

Умилостивить я пыталась божество:

Я ей воздвигла храм, украсила его;

Куря ей фимиам, свершая жертв закланья,

Я мнила, что она смягчит мои страданья.

Но тщетно было всё – и фимиам и кровь:

Неисцелимая ко мне пришла любовь!

- а) Федре
- б) Эноне
- в) Арикии
- г) Панопе

6. Определите, к кому обращены следующие слова Тесея, героя трагедии Ж.Расина «Федра»: Преступный сын! Бежишь ты к смерти неминучей.

Сам повелитель бурь, сам Посейдон могучий

Мне обещанье дал и выполнит его.

Беги! – казнящее настигнет божество!

- а) страже
- б) Терамену
- в) Ипполиту
- г) Эгею

7. Укажите характерные особенности барокко как художественной системы:

- а) ясность и точность языка
- б) нормативность
- в) чрезмерная изысканность и вычурность
- г) описание повседневной жизни людей

8. Пьеса Кальдерона «Жизнь есть сон» в жанровом отношении является:

- а) героическая драма
- б) комедия
- в) мелодрама
- г) философская драма

9. Определите название произведения и его автора по фрагменту текста: О, выслушай, Тезей! Мне дороги мгновенья.

Твой сын был чист душой. На мне лежит вина. По воле высших сил была я зажжена Кровосмесительной неодолимой страстью.

- а) «Тартюф» Ж.Б.Мольер
- б) «Жизнь есть сон » П. Кальдерон
- в) «Федра» Ж.Расин

г) «Сид» П. Корнель

10. Соотнесите правильно названия произведений и имена персонажей:

а) «Сид»

а) Сехисмундо, Басилио, Росаура

б) «Жизнь есть сон»

б) Химена, Родриго, Санчо, Эльвира

в) «Тартюф»

в) Фрондосо, Лауренсия, Менго

г) «Фуэнте Овехуна»

г) Оргон, Дорина, Дамис, Эльмира Контрольная работа

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1.

1. Раскрыть особенности западноевропейской литературы 17 века. Классицизм и барокко.

2. Дать общую характеристика испанской литературы эпохи классицизма и барокко.

Морально-философский смысл драмы Кальдерона «Стойкий принц».

Вариант 2.

1. Раскрыть особенности классицизм и барокко в испанской литературе.

2. В чем выразилось новаторство Расина в развитии классицистической драмы.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов) Подготовка письменных работ

1 «Охарактеризуйте особенности жанра и языка в комедиях Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп».

2. «Дайте анализ особенностей немецкой литературы 17 века. Сатира в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».

3. Охарактеризуйте идейно-художественное своеобразие литературы барокко в западноевропейской культуре.

4. Обратите внимание на особенности жанра и языка в комедиях Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп» и проведите анализ.

5. Рассмотрите особенности немецкой литературы 17 века. Сатира в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».

3. Укажите на идейно-художественное своеобразие литературы барокко в западноевропейской культуре.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Представить Мольера как создателя национальной французской комедии.

2. Комедия Мольера «Тартюф», показать ее социальное значение.

3. Сообщить о комедии Мольера «Скупой» как типичной комедии характеров.

4. Проанализировать бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».

5. Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма.

6. Рассмотрите, как в трагикомедии П. Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.

7. Рассмотрите, как в комедиях Ж. Б. Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.

8. Прокомментируйте слова В. Г. Белинского: «Поэзия Мильтона явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».

9. Рассказать о Н. Буало – теории искусства.- Определите главные жанровые черты трагедии классицизма на основе «Поэтического искусства» Н. Буало.

10. Описать английскую литературу XVII века.

11. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «классицизм». Провести сравнительный анализ определений термина «классицизм».

12. Ознакомиться с содержанием эстетической категории «драматическое». Спроецировать данное понятие на произведение Лопе де Вега.

13. Восстановить в памяти жанровое своеобразие трагедии и драмы. В процессе чтения выявите средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей драмы «Жизнь есть сон» П.Кальдерона.

14. Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма. Рассмотрите, как в трагикомедии П.Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.

15. Рассмотрите, как в комедиях Ж.Б.Мольера реализуются принципы построения

характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.

16. Прокомментируйте слова В.Г.Белинского: «Поэзия Мильтона явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».

17. Определите главные жанровые черты трагедии классицизма на основе «Поэтического искусства» Н. Буало.

Модуль 6. Зарубежная литература XVIII века (11 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Изучить работы Г.Э.Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия».
2. Законспектируйте статью В.Г.Белинского «О Гете».
3. Законспектируйте работу Р.М.Самарина «Шиллер в оценке передовой русской критики».

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Рассказать о теории жанров и видов искусства в трактате Г.– Э. Лессинга «Лаокоон».
2. Дать свое определение понятию «робинзонада».
3. Произвести анализ идейно-художественного своеобразия одного из путешествий Гулливера (по роману Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»).
4. Проанализировать образы героев произведений Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера в сравнительно-сопоставительном плане. Отметить их отличия от классицистического идеала человека.
5. Рассказать об эстетических завоеваниях эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса.
6. Показать, как творчество Г.Э. Лессинга повлияло на драматургию молодого Ф. Шиллера и театр «Бури и натиска».
7. Рассказать, каковы хронологические рамки периодизации зарубежной литературы XVIII века, чем они определяются?
8. Представить сравнительную характеристику художественного воплощения темы «морского путешествия» в романах Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
9. Рассказать об особенностях сентиментализма в поэзии Р. Бернса (анализ стихотворений по выбору).
10. Проследить эволюцию образа главного героя Бомарше от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».
11. Представить «Фауст» Гете как грандиозный синтез европейской духовной культуры нового времени.
12. Описать способы выражения авторской оценки в поэме Гете «Фауст» (раскрыть на примере авторской оценки отдельных персонажей поэмы). Оценить функции античных образов и мотивов в «Фаусте» И. В. Гете. Проследить традиции Руссо в романе Гете «Страдания юного Вертера».
13. Сравнить образ Дон Жуана в драматургии Мольера, Тирсо де Молина и А.С. Пушкина.
14. Показать, какие педагогические идеи развивает Ж.- Ж. Руссо в романе «Эмиль, или о Воспитании».
15. Рассказать, какова судьба героев «Фауста» И.В. Гете в России (А.С. Пушкин «Сцена из Фауста», Н.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Вариант 1

1. Автором и первым редактором «Энциклопедии» был:
 - а) Ж.-Ж.Руссо
 - б) А.Ф. Прево
 - в) Ф.М.Вольтер
 - г) Д.Дидро
2. «Штюрмеры» были представителями:
 - а) сентиментализма
 - б) Бури и натиска

- в) Веймарского классицизма
 - г) просветительского реализма
3. Излюбленным жанром лирики Ф.Шиллера является:
- а) ода
 - б) элегия
 - в) баллада
 - г) послание
4. Назовите жанр произведения И.В.Гёте «Фауст»:
- а) трагедия
 - б) драма
 - в) моралите
 - г) философская повесть
5. Назовите создателя жанра «робинзонады»:
- а) Дж.Свифт
 - б) Д.Дефо
 - в) Ф.М.Вольтер
 - г) Ж.-Ж.Руссо
6. Жанр оды в эпоху классицизма принадлежал:
- а) высокому стилю
 - б) низкому стилю
 - в) среднему стилю
 - г) смешанному стилю
7. Найдите соответствия между авторами и произведениями:
- | | |
|---------------|----------------------|
| а) Ж.Расин | а) «Овечий источник» |
| б) П.Корнель | б) «Тартюф» |
| в) Ж.Б.Мольер | в) «Сид» |
| г) Л.де Вега | г) «Федра» |

Вариант 2

1. Укажите автора произведения, продолжение которого связано с Россией:
- а) Дж.Мильтон
 - б) Дж.Свифт
 - в) Г.Филдинг
 - г) Д.Дефо
2. Фауст в финале одноименной трагедии произносит следующие слова:
- а) Мгновенье! О, как прекрасно ты, повremени!
 - б) Я переоценил свои права!
 - в) Ты вправе, дух, меня бесславить.
 - г) Нет в жизни счастья.
3. Назовите эстетический трактат, в котором в поэтической форме объединены все правила классицизма:
- а) «Остроумие, или Искусство изощренного ума»
 - б) «Подзорная труба Аристотеля»
 - в) «Лаокоон»
 - г) «Поэтическое искусство»
4. Назовите настоящую фамилию Ж.Б.Мольера:
- а) Бержерак
 - б) Скаррон
 - в) Поклен
 - г) Сорель

5. До появления Мефистофиля Фауст занимался переводом:

- а) «Пра-Фауста»
- б) «Нового завета»
- в) «Ветхого завета»
- г) «Каббалы»

6. Творчество Л.Стерна связано с:

- а) просветительским реализмом
- б) просветительским классицизмом
- в) предромантизмом
- г) сентиментализмом

7. Дайте своё определение понятия «робинзонада».

8. В чем, по вашему мнению, заключается неоднозначность образа Фауста?

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Охарактеризуйте Просвещение как главное культурное явление X VIII века.
2. Перечислите и дайте характеристику ведущим направлениям западноевропейской литературы X VIII века.
3. Поясните следующее высказывание: «Ведь он не один – их четверо – Гулливеров». Охарактеризуйте образ Гулливера в каждой из четырёх частей романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

Вариант 2

1. Перечислите жанровые черты философских повестей Вольтера. Приведите примеры с указанием эпизодов.
2. Каково авторское понимание свободы, данное через образ главной героини в романе Д. Дидро. «Монахиня»?
3. Как воплощена тема искушения и поиска в трагедии И. В. Гете «Фауст»?

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа

1. Подготовьте реферативное сообщение о развитии драмы и театра в соответствии с просветительской установкой на формирование общественного мнения посредством эстетического воспитания народа.
2. Подготовьте сообщение о творчестве Д.Дефо.
3. Дайте свое определение понятия «робинзонада».
4. Проанализировать образы героев произведений Д. Дидро, Ж.-Ж.Руссо и Ф.-М.Вольтера в сравнительном плане и в плане отличия их от классицистического идеала человека.
5. Изучить работы Г.Э.Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия».
6. Сопоставьте «Пролог в театре» «Фауста» с «Разговором поэта с книгопродавцем», предпосланным первой главе «Евгения Онегина».
7. Законспектируйте статью В.Г.Белинского «О Гете».
8. Законспектируйте работу Р.М.Самарина «Шиллер в оценке передовой русской критики».
9. Сопоставьте оценки творчества Ф.Шиллера В.Г.Белинским, Н.А.Добролюбовым, Н.Г.Чернышевским.
10. Расскажите о влиянии западноевропейской культуры на русскую, укажите основные направления воздействия?
11. Рассказать о периоде «Бури и натиска» в немецкой литературе.
12. Что может дать для развития личности каждого человека знание «Фауста» Гете как грандиозного синтеза европейской духовной культуры нового времени?
13. Что могут дать в отношении культуры человеку эстетические завоевания эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса.?
14. Каково влияние произведений Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера на

современников? Можно ли их назвать культуртрегерами народов Европы?

15. Представить Ф. Шиллера как великого немецкого гуманиста и рассказать о его литературном наследии.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Какие социокультурные компоненты региона ощутили влияние западноевропейской культуры?

2. Можно ли при изучении мифологических образов западноевропейской культуры обратиться к творчеству С. Эрзи?

3. Каким образом мифология мордовского народа перекликается с западноевропейской. Приведите примеры из литературы и фольклора?

4. В каких западноевропейских литературных сюжетах встречаются восточнославянские мифологические персонажи?

5. Сообщить о Просвещении в западноевропейской литературе XVIII века.

6. Рассказать о литературном направлении просветительский реализм.

7. Рассказать о литературном направлении просветительский классицизм.

8. Рассказать о литературном направлении сентиментализм.

9. Подготовить сообщение об английской литературе XVIII века.

10. Раскрыть особенности английской драматургии XVIII века, отразившиеся творчестве Р. Шеридана.

11. Представить Л. Стерна и его эстетическую программу.

12. Раскрыть основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».

Наздел 4 Зарубежная литература XIX века (первая половина) (36 ч.)

Модуль 7. Литература Германии и Англии первой половины 19 века (18 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Раскрыть характер историзма В. Скотта.

2. Проследить эволюцию «байронического героя» в произведениях самого поэта Дж. Байрона. Раскрыть особенности воплощения мотива «мировой скорби» в творчестве поэта.

3. Раскрыть основные сюжетные линии романа «Собор Парижской Богоматери». Какова роль романтического гротеска, контраста в изображении героев В. Гюго?

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Назовите время появления романтизма в Англии:

1) 90-е годы XVIII в.

2) 10-е годы XIX в.

3) 20-30-е годы XIX в.

2. Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков:

1) бр. Шлегели

2) Новалис

3) А. Брентано

4) Л. Тик

3. Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:

1) корабль

2) птица

3) море

4) ночь

4. Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру:

1) студент Бальтазар

2) Крошка Цахес

3) Иоганес Крейслер

4) студент Ансельм

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Своеобразие романтического героя в творчестве А. фон Шамиссо.

2. Жанр сказок в творчестве Гофмана. Идеи и образы.

3. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: жанровые и композиционные

особенности.

4. Романтическая драма П.-Б. Шелли «Освобожденный Прометей»: идеи, образы, поэтика.
5. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как «энциклопедия романтизма».
6. Восточные поэмы Байрона. Своеобразие конфликта и романтической личности.
7. Философские драматические поэмы Байрона «Манфред» и «Каин»: символика и аллегоризм.
8. «Дон Жуан» в контексте творчества Байрона.
9. Романтизм как «болезнь века» в прозе Мюссе.
10. Тема искусства и творческой личности в романах Ж. Санд.
11. Поэтический мир П. Б. Шелли.

Модуль 8. Романтизм во Франции, США, Дании и в славянских литературах (18 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго как манифест романтической драмы.
2. Специфика историзма романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Выбор исторической эпохи – перехода от средних веков к Возрождению. Собор как символ связи эпох, вневременное начало. Собор – композиционный стержень романа. Воссоздание исторических деталей эпохи. Соотношение исторических и вымышленных персонажей. Сходства и различия исторических концепций В. Скотта и В. Гюго. Контрастность как главный принцип поэтики
3. Национальная специфика американского романтизма. Роль романтизма в формировании американского самосознания.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Исторический романтический роман во Франции («Собор Парижской богоматери» В. Гюго).
2. Американский романтизм. Социально-политические предпосылки и эстетические основы.
3. Романтический герой в романах Ф. Купера.
4. Дж. Ф. Купер и его пенталогия о Кожаном Чулке.
5. Ранний этап американского романтизма. В. Ирвинг – создатель американской новеллы. Поэтика сборников «Книга эскизов».
6. Поэтика названия романа А. де Мюссе «Исповедь сына века».
7. Функции пейзажа в повести Шатобриана «Рене».
8. Жанровое своеобразие «восточных поэм» Байрона.
9. «Готическая» проза Англии первой половины XIX века, ее особенности и классификация.
- 10.

Вид СРС: *Конспектирование

1. Законспектируйте «Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака.
2. Законспектируйте трактаты Ф. Стендаля «Расин и Шекспир», «О любви».
3. Подготовьте конспект «Предисловия к драме «Кромвель» В. Гюго – обусловленность развития искусства этапами человеческого общества; драма У. Шекспира как вершина поэзии нового времени;
– правдивость как главный принцип изображения жизни;
– контрастность как главный принцип поэтики;
– роль гротеска;
– колорит места и времени, их значение в драме.

Раздел 5. Зарубежная литература XIX века (вторая половина) (4 ч.)

Модуль 9 Зарубежная литература 30-40-х годов 19 века. Реализм (2 ч)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Охарактеризовать реализм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-экономической и историко-литературной основы 30 – 40-х гг. XIX века.
2. Проанализировать образы героев произведений Ф. Стендаля, Ч. Диккенса в

сравнительном плане и в плане отличия их от романтического идеала человека.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как теоретическая база реализма.
2. Образ зеркала в теоретических работах Гюго и Стендаля.
3. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как теоретическая база реализма.
4. Любовь-тщеславие в новелле Стендаля «Ванина Ванини».
5. Жанр эллипсной новеллы в творчестве П. Мериме.
6. Особенности структуры «Человеческой комедии» Бальзака.
7. «Вещный мир» в новелле Бальзака «Гобсек».
8. Эжен Растиньяк как «сквозной персонаж» в «Человеческой комедии» Бальзака.
9. Особенности композиции сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».
- 10 Сатирическое изображение французской провинции в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
11. Образ ребенка в творчестве Ч. Диккенса (на примере романа «Приключения Оливера Твиста»).
12. Лейтмотив как художественный прием в творчестве Ч. Диккенса.
13. Образы «добрых чудаков» в творчестве Ч. Диккенса.
14. Значение образа Кукольника в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
15. Смысл заглавия и подзаголовка романа Теккерея «Ярмарка тщеславия. Роман без героя».
16. Художественное пространство романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
17. Черты готического романа в произведении Ш. Бронте «Джейн Эйр».
18. Функции пейзажа в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».

Модуль 10. Зарубежная литература 50–60 годов 19 века. Реализм (2 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Особенности композиции поэтического цикла Г. Гейне «Книга песен».
2. Смысл заглавия поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
3. Изображение исторической обстановки накануне войны Севера и Юга в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
4. Явление аболиционизма и его отражение в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
5. Связь Стендаля с традициями французского психологического романа, отраженная в статье «В. Скотт» и «Принцесса Киевская».
6. Романтические черты в романах Стендаля.
7. Роль предметного мира в романах Ф. Стендаля.
8. Портреты персонажей в романах Ф. Стендаля и их роль в характеристике героев.
9. Принципы отражения действительности в «Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго и «Предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака».
10. Романтические черты в романах Бальзака.
11. Роль предметного мира в романах О. Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.
12. Образная характеристика современного мира в романе Бальзака «Отец Горио».
13. Романтические черты в новеллах П. Мериме.
14. П. Мериме – мастер лейтмотива. («Локис», «Венера Ильская», «Этрусская ваза».)
15. Своеобразие микрокомпозиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
16. Двоемирие в «Цветах зла» Бодлера.
17. Романтические черты в романах Ч. Диккенса.
18. Символика в романах Ч. Диккенса и ее роль в раскрытии идейного содержания произведений.
19. Портреты персонажей в романах Ч. Диккенса и их роль характеристике героя.
20. Русская история «Хижины дяди Тома» Б. Стоу.

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Темы, выносимые на коллоквиум

1. Человек и социум в реалистической литературе.
2. Человек и история в произведениях реализма.
3. Прием типизации в реалистической литературе.

Раздел 6 Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков (8ч.)

Модуль 11 Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков. Литература Франции (4 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Символизм во французской литературе: бодлеровская традиция, влияние музыки Вагнера, символистской живописи.

7. Романтические мотивы в лирике П. Верлена.

8. Поэзия «ясновидения» А. Рембо.

9. Система литературных родов и жанров на рубеже XIX–XX вв.

10. Социально-психологическая проза Г. де Мопассана («Жизнь», «Милый друг», рассказы).

11. Теория и практика «экспериментального» романа Э. Золя (романы «Жерминаль», «Западня»).

12. Экспрессионизм в литературе.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Рубеж веков как переходная эпоха.

2. Своеобразие символизма П. Верлена.

1. Ибсен и русская литература.

2. Женские образы в драматургии Ибсена.

3. Э. Золя и европейский натурализм.

4. Э. Золя «Жерминаль»: смысл названия, проблематика и поэтика.

5. Традиция «романа карьеры» и ее переосмысление в романе Г. де Мопассана «Милый друг».

6. «Новая драма» как европейский литературный феномен.

7. «Кукольный дом» Г. Ибсена как образец «новой драмы».

8. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу: жанровая специфика пьесы.

9. Г. Ибсен как реформатор театра. Проблематика и поэтика пьес «Пер Гюнт», «Кукольный дом».

10. Концепция «статического театра» М. Метерлинка.

11. Германия и немцы в романах Г. Манна.

12. Карьера Жоржа Дюруа в романе «Милый друг» Мопассана.

Модуль 12. Литература рубежа веков Германии, Англии, США (4 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Английский реалистический роман на рубеже XIX–XX вв. Роман Дж. Голсуорси «Собственник».

2. Теория сильной личности в творчестве Д. Лондона (влияние Ницше и Спенсера).

3. Эстетика и проблематика неоромантизма на рубеже XIX–XX вв.

4. Творчество М. Твена как этап становления реализма в американской литературе.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Эстетизм и творчество О. Уайльда.

2. Путь от Американской мечты к Американской трагедии в романах Т. Драйзера.

3. Мир детства в романах М. Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».

4. Сатирическое изображение цивилизации в романе А. Франса «Остров пингвинов».

5. Эпический цикл Р. Роллана «Жан-Кристоф»: жанровое своеобразие, проблематика, образ главного героя (на материале романа «Ярмарка на площади»).

6. Успех и трагедия в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».

7. Социально-философская фантастика Г. Уэллса.

8. Изображение социального конфликта в романе Д. Лондона «Мартин Иден».

9. Тема художника и творчества в романе Д. Лондона «Мартин Иден».

10. «Дороги, которые мы выбираем» (по роману Т. Драйзера «Сестра Керри»).

11. Американцы и Америка в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».

12. Жизнь и смерть Дориана Грея (по роману О. Уайльда).

13. Проблема выбора художника и его гибель в буржуазном обществе. «Борьба идей» у Д.

Лондона в романе «Мартин Иден».

14. Английский неоромантизм и творчество Стивенсона.

15. Творчество А. Стриндберга: новаторство, специфика философско-эстетических взглядов, многожанровость.

16. Тип героя и характер конфликта в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Темы, выносимые на коллоквиум

4. «Новая эстетика рубежа веков во французской литературе».

5. «Кризис романа» на рубеже XIX-XX веков».

Раздел 7 Зарубежная литература первой половины XX века (22 ч.)

Модуль 13 Модернизм в зарубежной литературе первой половины XX века (11 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

2. По справочной литературе уточнить терминологию.

3. Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе Контрольная работа

Вариант 1

1. Раскрыть историко-культурную ситуацию в Западной Европе на рубеже веков. Назвать и охарактеризовать основные философские и художественно-эстетические системы этого периода.

2. Раскрыть понятие «неоромантизм»: тематика, проблематика, жанровое многообразие.

3. Охарактеризовать философско-интеллектуальную прозу А. Франса. Раскрыть концепцию истории в творчестве писателя (на примере одного произведения по выбору студента)

Вариант 2

1. Дать общую характеристику литературного процесса на рубеже веков. Раскрыть особенности развития реализма.

2. Раскрыть декаданс как культурологическую категорию и тип творческого мировидения.

3. Раскрыть особенности творчества и эстетические взгляды Ги де Мопассана.

Дать литературоведческий анализ одного из произведений писателя (на выбор студента)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Написать эссе на тему : «Основные тенденции в развитии европейской и американской драмы первой половины XX века: от Б. Шоу к Ю. О Нилу»

Модуль 14 Реализм в зарубежной литературе первой половины XX века (11 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

2. По справочной литературе уточнить терминологию.

3. Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Сопоставьте оценки творчества Э. М. Ремарка. Выскажите свое мнение по поводу тематических параллелей в произведениях о войне русских писателей и книгах Э. М. Ремарка.

2. Приведите примеры из текста, подтверждающие «принцип айсберга» и показывающие роль подтекста в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

3. Прокомментируйте с позиций людей «потерянного поколения» идеи романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

4. Подготовьте иллюстрацию к титульному листу книги А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

5. Прокомментируйте строки из книги А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: «Самое главное глазами не увидишь, зорко одно лишь сердце», «Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету».

6. Сопоставьте принципы «эпического театра» Б. Брехта с идеями традиционного драматического.

7. Напишите аннотацию на аллегорическую сказку Дж. Оруэлла «Скотный двор»

Раздел 9 Зарубежная литература второй половины XX – XXI веков (46 ч.)

Модуль 15 Зарубежная литература Великобритании, Германии второй половины XX –

начала XXI века (17 ч.)

*Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

4. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты
5. По справочной литературе уточнить терминологию.
6. Составить план ответа на каждый вопрос.

*Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе:*

1. Рассмотреть постмодернизм как форму существования современной культуры и стадию развития модернизма.

2. Проанализировать роман У. Голдинга «Повелитель мух». Определить экзистенциально-философские мотивы и притчевое начало в романе.

3. Раскрыть понятия «массовое сознание» и «массовая литература» второй половины XX века, определить их жанровую парадигму и проблематику.

Модуль 16 Зарубежная литература Франции, США второй половины XX - начала XXI века (14 ч.)

*Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

7. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты
8. По справочной литературе уточнить терминологию.
9. Составить план ответа на каждый вопрос.

*Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе:*

1. Раскрыть основные эстетические категории постмодернизма, охарактеризовать литературно-художественные течения и направления.

2. Проанализировать творчество Дж. Сэлинджера и его роман «Над пропастью во ржи» как отражение поисков молодым поколением нравственно-этических идеалов в современном мире.

3. Раскрыть жанровое многообразие современной массовой литературы (комикс, вестерн, детектив, фэнтези, хоррор, мистика, триллер, киберпанк и т.п.).

Модуль 17 Зарубежная литература Латинской Америки, Японии второй половины XX – начала XXI века (6ч.)

*Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты
2. По справочной литературе уточнить терминологию.
4. Составить план ответа на каждый вопрос.

*Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий*

1. Подготовьте сравнительно-аналитическое сообщение по произведениям Г. Г. Маркеса и Ч. Айтматова.

2. Раскройте роль эстетики учения дзен в творчестве Кавабата. Определите значение красоты в эстетической концепции автора.

*Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

Тематика рефератов

1. Человек и природа в творчестве Кавабата Ясунари
2. Человек и вещи в творчестве Кавабата Ясунари
3. Традиции японской поэзии в прозе Кавабата Ясунари
4. Возрождение традиции дзуйхицу в прозе Кавабата Ясунари
5. Кавабата Ясунари – выразитель сути японского мышления.

Модуль 18 Современная зарубежная литература (4ч.)

*Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты
2. По справочной литературе уточнить терминологию.
3. Составить план ответа на каждый вопрос.

*Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

Тематика докладов:

1. Гендерный аспект мифопоэтики романов К. Вольф.
2. Образ художника в романе И. Стоуна «Жажда жизни».
3. Символизм художественной детали в рассказе Дж. Сэлинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка».
4. Поэтика художественного пространства в романе С. Рушди «Стыд».

5. Поэтика интертекстуальности в романе И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник».
6. Семейная тема в романе Д. Лессинг «Великие мечты».
7. Художественное время в романе М. Эмиса «Стрела во времени или природа преступления».
8. Жанровая специфика цикла Дж. Мартина «Песнь льда и огня».
9. Постапокалиптическая тематика в романах К. Маккарти.
10. Актуализация кафкианских мотивов в романах Дж. М. Кутзее.
11. Категория «памяти» в романе У. Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны»

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1 Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-1
2	Коммуникативно-цифровой модуль	УК-1
3	Модуль воспитательной деятельности	ПК-2
4	Модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности	УК-1
5	Психолого-педагогический модуль	УК-1
6	Предметно-методический модуль «Русский язык»	УК-1, ПК-1

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.			
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений			

Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох Критерий 2 Не умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом Критерий 3 Не владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях Критерий 2 В основном умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Критерий 3 В основном владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса и произведений разных эпох Критерий 2 Умеет: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Критерий 3 Владеет: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
---	--	--	--

ПК-1.
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с соответствиями с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных	Критерий 1 Слабое знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой Критерий 3 В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой Критерий 3 Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней
---	--	--	--

ступеней средней школы	учащихся разных ступеней средней школы	учащихся разных ступеней средней школы	средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.			
ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.			
Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени. Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни. Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени. Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни. Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей.	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени. Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни. Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени. Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей
Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.2.1 Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-2.1)

1. Назвать основную проблематику произведений Софокла. Каким образом разрешается конфликт власти и человека в трагедии Софокла «Эдип-царь»?
2. Согласны ли вы с мнением А. Боннара, что античный роман был «одной из форм бегства»? Аргументировать свою точку зрения; найти в тексте романа Лонга «Дафнис и Хлоя» свидетельства того, что природа «сообщница любви», как утверждает А. Боннар.
3. Сопоставить образы Ахилла и Гектора и показать на их примерах античное понимание судьбы. Привести крылатые слова и выражения, связанные с греческой мифологией.
4. Гомер и «гомеровский вопрос». Определить композиционное своеобразие поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Раскрыть поэтическое открытие женского характера Гомером (на примере образов Елены и Афины).
5. Как можно понять следующие слова Апулея, автора «Метаморфозы, или Золотой

осел»): «Первая чаша принадлежит жажде, вторая - веселью, третья - наслаждению, четвертая - безумию. Но о чашах муз должно сказать наоборот: чем чаще следуют они одна за другой, тем меньше пользы для здорового духа. Первая чаша - учителя чтения - закладывает основы, вторая чаша - чаша филолога - оснащает знаниями, третья - чаша ритора - вооружает красноречием»?

6. Показать на примере античной басни (Эзоп) вечное и злободневное в басенных сюжетах. Определить, что заимствовал И. А. Крылов у греков?

7. Определить происхождение древнегреческой лирики и ее виды. Подготовить краткую биографическую справку одного из поэтов Греции - Тиртея, Архилоха, Сапфо, Анакреонта, Алкея, Пиндара.

8. «Греческий театр - общенациональное и общегосударственное дело». «Римский театр - профессиональное дело частных лиц». Доказать данные гипотезы, опираясь на а) устройство; б) организацию представлений; в) допуск и участие в состязаниях поэтов; г) актеров; д) публику.

9. Определить о ком эти строки: «Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы Брань за такую жену и беды столь долгие терпят: Истинно вечным богиням она красотой подобна!»

10. Определить понятия «драма», «трагедия», «комедия»; сделать вывод о сходстве и различии в определениях этих теоретических понятий древней Греции и в современном литературоведении.

11. Особенности эпохи принципата Августа. «Золотой век римской поэзии»: Гораций, Овидий, Вергилий (дать анализ творчества одного из поэтов).

12. Проанализировать, за что Эсхила называют «отец трагедии». Пояснить на примере трагедии Эсхила «Прометей прикованный» проблему сознательно принятого решения.

13. Проанализировать одну из трагедий Софокла (например, «Электра») и определить, чем она отличается от трагедии Эсхила (например, «Орестея»). Подтвердить свои наблюдения конкретными текстовыми примерами.

14. Определить специфику традиции греческого романа в римской литературе (романы Лонга «Дафнис и Хлоя» и Апулея «Метеморфозы, или Золотой осел»).

15. Творчество Горация. Основные темы, идеи, образы его произведений. «Наука поэзии» Горация – литературный манифест эпохи Августа. Определить, какие мотивы оды Горация «К Мельпомене» сохраняет А.С.Пушкин в своем «Памятнике». Определить необходимость знакомства школьников с одой Горация.

16. Сенека – римский поэт-трагик. Раскрыть своеобразие изображения образа Медеи в произведениях Сенеки и Еврипида.

17. Назвать составляющие понятия «античная литература». Определить художественное и историческое значение античной литературы. Показать периодизацию античной литературы.

18. Составить глоссарий, касающийся изучения греческих мифов в современной школе.

19. В.Г.Белинский отмечал: «У греков была даже художественная история, где с критически анализом событий соединялось и художественное измерение». Назвать основные жанры прозаической литературы. Охарактеризовать деятельность одного из прозаиков (Геродот, Фукидид, Ксенофонт, Лисий, Исократ, Демосфен, Платон, Аристотель – по выбору).

20. Раскрыть композиционное своеобразие поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Определить путь Одиссея домой.

21. Прокомментировать положение о том, что античная литература мертва.

22. Охарактеризовать периоды античной мифологии. На примере одного из писателей Греции показать использование конкретного периода (по выбору).

23. Доказать, что рабовладение наложило отпечаток на развитие античной литературы.

24. Определить особенности композиции «Метаморфоз» Овидия. Продемонстрируйте на примере особенности художественного стиля «Метаморфоз».

25. Охарактеризовать архаический этап развития античной литературы. Привести примеры памятников греческой литературы данного этапа.

26. Доказать, что основой сюжета трагедии является драматическое противоречие. Почему в трагедии главный герой погибает?

27. Пояснить для чего римские поэты обращаются к греческой мифологии на примере конкретного произведения.

28. Охарактеризовать классический этап развития античной литературы. Привести примеры памятников греческой литературы данного этапа.

29. Поразмышлять о том, что греческий театр даже в пору своего расцвета кажется простым и наивным по сравнению с техникой нашего времени.

30. Охарактеризовать мифологическую основу трилогии Эсхила «Орестея».

Назовите основную идейную направленность «Орестей».

31. Охарактеризовать эллинистический этап развития античной литературы. Привести примеры памятников греческой литературы данного этапа.

32. Выявить влияние Пелопонесской войны на творчество греческих писателей. Привести примеры текста.

33. Пояснить фразу: «Энеида» посвящена легендарному прошлому, но в ней дана и современность, и проекция в будущее».

34. Охарактеризовать литературу эпохи царей и становления республики (VIII–IV вв. до н. э). Привести примеры памятников данного этапа.

35. Дать образную характеристику 2-3 мужским образам гомеровского эпоса. Доказать, что Гомер – великий творец человеческих характеров.

36. Определить основной стиль и язык комедий Теренция. Почему творчество Теренция имело такое количество подражателей и последователей?

37. Охарактеризовать литературу периода кризиса и гибели республики (середина II в. до н. э. 30-е гг. I в. до н. э.). Привести примеры памятников данного этапа.

38. Доказать проявление гомеровского гуманизма.

39. Определить особенности приема: контаминация – специфический римский художественный приём, позволяющий автору брать две или более греческие комедии и соединять их в одну или к основной комедии добавлять сцены, взятые из других. Показать, кто пользовался данным приемом.

40. Охарактеризовать литературу эпохи царей и становления республики (VIII–IV вв. до н. э). Привести примеры памятников данного этапа.

41. Дать образную характеристику 2-3 мужским образам гомеровского эпоса. Доказать, что Гомер – великий творец человеческих характеров.

42. Определить основной стиль и язык комедий Теренция. Почему творчество Теренция имело такое количество подражателей и последователей?

43. Охарактеризовать литературу периода ранней (I–II вв. н. э.) и поздней (III–V вв. н. э.) империи. Привести примеры памятников данного этапа.

44. Выявить в чем проявлялась предвзятость, необъективность Эсхила. Почему его называли еще и великим реформатором.

45. Поясните каждый этап подготовки речи Цицероном:

«1. Уяснить предмет речи и произвести сбор материала.

2. «Расположить найденное по порядку, взвесив и оценив каждый довод»: наиболее внушающие факты расположить в начале и в конце речи, факты в меньшей значимости – в середине. «Прежде чем в речи добраться до самой сути, расположить слушателей в свою пользу, далее разъяснить дело, после этого установить предмет спора; затем доказать то, на чём мы настаиваем, потом опровергнуть возражение, а в конце речи, всё что говорит за нас, развернуть и возвеличить, а то на чём настаивают противники, поколебать и лишить значения».

3. «Облечь и украсить всё словами» за счёт выразительных средств языка.

4. Укрепить речь «в памяти», то есть запомнить.

5. «Закончить речь с достоинством и приятностью».

6. Определить ритм речи, темп, выделить части речи и продумать их соединение».

46. Охарактеризовать мифологический цикл, который объединяет ряд мифов, отражающих борьбу греков за овладение малоазиатским городом Илионом, или Троей.

47. Доказать, что Гораций – «Августов певец».

48. Определить автора, чьи направления поэтической деятельности, можно изобразить следующим образом: «Весёлая придворная жизнь, пышные праздники, пиры и любовные приключения, отсутствие политических интересов».

49. Охарактеризовать периоды античной мифологии. На примере одного из писателей Греции показать использование конкретного периода (по выбору).

50. Доказать, что Гораций – теоретик римского классицизма, проведя сравнительную характеристику «Науки поэзии» и «Поэтики» Аристотеля.

51. Определить, что является сюжетной основой «Одиссеи» Гомера. Приведите примеры, что

«Одиссею» Гомера можно отнести и к сказочно-приключенческой поэме и к военно-героической поэме.

52. Пояснить стадии развития древнегреческих мифов. Привести 1-2 примера. В какой

стадии богов наделяли всеми человеческими чертами?

Третий семестр (Экзамен, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-2.1)

1. Представить XVII век как самостоятельный этап в истории зарубежных литератур.
2. Рассказать о литературном направлении барокко.
3. Рассказать о литературном направлении классицизм.
4. Рассказать о литературном направлении ренессансный реализм.
5. Представить Корнеля как создателя французского трагедийного театра.
6. Выявить особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха».
7. Представить Мольера как создателя национальной французской комедии.
8. Комедия Мольера «Тартюф», показать ее социальное значение.
9. Сообщить о комедии Мольера «Скупой» как типичной комедии характеров.
10. Проанализировать бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».
11. Рассказать о Н. Буало – теоретике искусства.
12. Сообщить об испанской литературе XVII века. Основные направления.
13. Представить Кальдерона как выразителя драматических и художественных принципов барокко в испанской литературе.
14. Рассказать о Л. де Вега – основоположнике испанской национальной драмы.
15. Сообщить об испанских драматургах – продолжателях традиций Л. де Вега (Г. де Кастро, Аларкон, Т. де Молино).
16. Рассказать об испанской прозе XVII века (Кеведо, Гевара, Бальтасар Грасиан).
17. Представить Л. де Гонгора и испанскую поэзию XVII века.
18. Сообщить о Просвещении в западноевропейской литературе XVIII века.
19. Рассказать о литературном направлении просветительский реализм.
20. Рассказать о литературном направлении просветительский классицизм.
21. Рассказать о литературном направлении сентиментализм.
22. Сообщить об английской литературе XVIII века.
23. Сообщить об английской драматургии XVIII века и творчестве Р. Шеридана.
24. Раскрыть основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».
25. Определить жанровое своеобразие романа-памфлета (раскрыть на примере анализа романа Свифта «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»).
26. Раскрыть аллегорическое значение «Сказки бочки» Дж. Свифта. Особенности жанра притчи.
27. Сообщить о Ричардсоне и его вкладе в развитии повествовательной прозы.
28. Раскрыть решение Филдингом главной писательской задачи: живописать характер, не «впадая в чудесное».
29. Проследить основную сюжетную линию романа Филдинга «История Тома Джонса, найденныша». Можно ли назвать это произведение авантюрным романом? Объяснить Вашу точку зрения.
30. Установить своеобразие лирики Роберта Бернса. Дать общую характеристику его творчества.
31. Представить Монтескье как зачинателя французского Просвещения.
32. Рассказать об эстетических взглядах Дидро и их отражении в романе «Монахиня».
33. Описать идейно-философское содержание повести Вольтера «Кандид, или оптимизм».
34. Рассмотреть психологизм как особенность сентиментального романа (раскрыть на примере романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»).
35. Проанализировать образ автора и образы повествователей в романе Монтескье «Персидские письма».
36. Рассказать о Бомарше и его комедийном театре.
37. Распознать особенности литературы Германии XVIII века.
38. Представить Ф. Шиллера как великого немецкого гуманиста и рассказать о его литературном наследии.
39. Рассказать о периоде «Бури и натиска» в немецкой литературе.
40. Представить «Фауст» Гете как грандиозный синтез европейской духовной культуры нового времени.
41. Описать способы выражения авторской оценки в поэме Гете «Фауст» (раскрыть на примере авторской оценки отдельных персонажей поэмы).
42. Проследить традиции Руссо в романе Гете «Страдания юного Вертера».

43. Рассказать о теории жанров и видов искусства в трактате Г. Э. Лессинга «Лаокоон».
44. Произвести анализ идейно-художественного своеобразия одного из путешествий Гулливера (по роману Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»).
45. Проанализировать образы героев произведений Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера в сравнительно-сопоставительном плане. Отметить их отличия от классицистического идеала человека.
46. Рассказать об эстетических завоеваниях эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса.
47. Показать, как творчество Г.Э. Лессинга повлияло на драматургию молодого Ф. Шиллера и театр «Бури и натиска».
48. Сопоставить «Пролог в театре» «Фауста» И.В. Гете с «Разговором поэта с книгопродавцем», предпосланный первой главе «Евгения Онегина» А. С. Пушкина.
49. Сопоставить оценки творчества Ф. Шиллера В.Г. Белинским, Н.А. Добролюбовым, Н.Г. Чернышевским.
50. Описать, как в трагикомедии П. Корнеля «Сид» реализуются классицистические принципы построения характеров.
51. Рассмотреть, как в драме «Овечий источник» Л. де Веги реализуются принципы, присущие эстетике ренессансного реализма.
52. Прокомментировать слова В.Г. Белинского: «Поэзия Мильтона – явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».
53. Охарактеризовать отношение Лопе де Веги к эстетике классицизма и барокко.
54. Представить сравнительную характеристику художественного воплощения темы «морского путешествия» в романах Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
55. Рассказать, каковы хронологические рамки периодизации зарубежной литературы XVI века, чем они определяются?

Пятый семестр (Экзамен, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-2.1)

1. Раскрыть особенности реализма 30 – 60-х гг. XIX века в зарубежной литературе: исторические и философские корни, социально-экономические предпосылки, эстетические принципы.
2. Проследить связь реализма XIX в. в зарубежной литературе с предшествующими литературными направлениями, с романтизмом.
3. Раскрыть особенности реализма во Франции в 1830 – 1848 гг., социально-политические и художественные особенности его развития.
4. Дать характеристику деятельности поэтической группы «Парнас» и раскрыть ее эстетические принципы.
5. Раскрыть особенности творчества Ш. Бодлер и определить его значение во французской лирике 1850 – 60-х гг. Определить основные темы и мотивы сборника «Цветы зла». Подготовить выразительное чтение одного стихотворения (по выбору студента).
6. Выявите специфику и своеобразие американского реализма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основой.
7. Дать характеристику творчества Э. По. Представить автора как новеллиста. Раскрыть особенности «страшные» новелл По с элементами пародийного начала. Проанализировать одну новеллу (по выбору студента).
8. Охарактеризовать реализм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-экономической и историко-литературной основы 30 – 60-х гг. XIX века.
9. Выявить специфику и своеобразие французского реализма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основой.
10. Определить основные этапы развития творчества Стендаля. Показать особенности формирования и развития мировоззрения писателя. Определить значение романа «Красное и черное» в его творческой судьбе.
11. Раскрыть особенности психологизма в романе Стендаля «Красное и черное», значение подзаголовка романа «Хроника XIX века», показать элементы социального анализа

произведении.

12. Определить художественное значение образов госпожи де Реналь и Матильды де Ла Моль в романе Стендаля «Красное и черное». Раскрыть проблему нового героя в романе.

13. Рассказать о П. Мериме как о мастере реалистической повести и новеллы. Проанализировать новеллу «Кармен» в свете ее жанровых особенностей.

14. Показать специфику эволюции творчества П. Мериме («Театр Клары Гасуль»).

15. Определить роль и значение творчества О. де Бальзака в развитии реализма на Западе.

16. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Рассказать о замысле писателя и истории реализации.

17. Доказать, что повесть «Гобсек» О. де Бальзака является отражением конфликтов современной писателю эпохи.

18. Раскрыть проблему скупости и дать характеристику образам накопителей в творчестве О. де Бальзака («Гобсек», «Отец Горио»).

19. Дать характеристику творчества Г. Флобера. Определить основные этапы развития эстетики писателя.

20. Доказать противопоставление романтических иллюзий житейской прозе в характеристике Эммы Бовари (Роман Г. Флобера «Мадам Бовари»).

21. Дать характеристику литературе викторианской эпохи. Раскрыть ее своеобразие, особенности развития. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

22. Дать характеристику творчества Ч. Диккенса.

23. Раскрыть проблему положительного героя в творчестве Ч. Диккенса. Определить значение его романа «Приключения Оливера Твиста» в мировой литературе.

24. Раскрыть особенности творческой полемики У. М. Теккерея с Ч. Диккенсом. Проблема правдивости искусства в раннем сатирическом и пародийном творчестве писателя.

25. Раскрыть особенности композиции романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

26. Доказать, что «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея «роман без героя». Определить функции авторского голоса в произведении.

27. Дать общую характеристику творчества «младших классиков» викторианской эпохи (Сестры Бронте, Дж. Элиот, Э. Тrollop). Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

28. Рассказать о развитии американской литературы в 1850 – 60-е гг., об ее своеобразии.

29. Дать характеристику творчества Г. Бичер-Стоу в контексте аболиционистского движения («Хижина дяди Тома»).

30. Дать характеристику творчества Уолта Уитмена. Раскрыть особенности сборника «Листья травы». Проанализировать одно стихотворение (по выбору студента).

31. Раскрыть особенности критики буржуазного общества в социальных новеллах Ги де Мопассана. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

32. Дать характеристику творчества Джека Лондона. Показать трагедию художника в романе «Мартин Иден». Выявить биографическое начало в романе.

33. Определить мировоззренческие и эстетические основы творчества У. М. Теккерея.

34. Раскрыть особенности литературного сознания Англии в конце XIX века (позитивистские эволюционные идеи, влияние французской литературы).

35. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Охарактеризовать образы главных героев романа писателя «Портрет Дориана Грея». Раскрыть вопрос о высшей роли искусства в его творчестве.

36. Раскрыть тему детства в романах М. Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».

37. Раскрыть основную тему романа Н. Готорна «Алая буква» и дать характеристику образу главной героини

38. Раскрыть жанровое своеобразие книги Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит».

39. Дать характеристику системе образов Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит». Символика романа.

40. Обозначить черты романтизма и реализма в новеллах П. Мериме.

41. Раскрыть особенности романов Дж. Остин : темы, образы, стиль.

42. Рассказать сюжет и определить конфликт романа Дж. Остин «Гордость и предубеждение».

43. Дать характеристику основным образам романа Дж. Остин «Гордость и предубеждение».

44. Раскрыть образ мистера Домби и определить средства его характеристики в романе

Ч. Диккенса «Домби и сын».

45. Дать характеристику творчества Ж. Верна, как одного из основоположников жанра научной фантастики.

46. Раскрыть роль внутреннего монолога в романах Стендаля.

47. Раскрыть историзм романов У. Теккерея и Ч. Диккенса.

48. Раскрыть особенности поздних стихов Г. Гейне: лирика и публицистика.

49. Раскрыть содержание манифестов французских реалистов: цели, установки, принципы.

50. Охарактеризовать образ Растиньяка и определить его место в «Человеческой комедии» Бальзака.

Седьмой семестр (Зачет с оценкой, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-2.1)

1. Охарактеризуйте модернизм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

2. Дайте общую характеристику модернистских учений, повлиявших на развитие литературного процесса в начале XX века.

3. Охарактеризуйте литературу Франции первой половины XX века. Определите основные темы и проблемы в литературе данного периода. Назовите основных представителей французской литературы первой половины XX века.

4. Раскройте жизненный и творческий путь Марселя Пруста. Проанализируйте один роман из серии «В поисках утраченного времени» с точки зрения модернизма.

5. Проанализируйте образ Марселя из романа М. Пруста «В поисках утраченного времени». Раскройте проблему самопознания и познания в романе.

6. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество А. Камю, обозначив основные этапы творчества писателя и развитие его творческого метода.

7. Проанализируйте роман А. Камю «Чума» как одно из вершинных произведений писателя. Как в романе воплотился опыт войны и движение «Спротивление»? Поясните, почему В. Быков назвал этот роман «Евангелием XX века».

8. Докажите неоднозначность характера главного героя романа А. Камю «Посторонний». Почему автор делает его внутренний мир главным предметом художественного внимания.

9. Рассмотрите жизненный и творческий путь Ж. П. Сартра. Раскройте философскую концепцию Ж. П. Сартра на примере статьи «Что такое литература».

10. Определите особенности переосмысления нравственных ценностей в литературе экзистенциализма на примере романа Ж.-П. Сартра «Тошнота». Проанализируйте структуру романа, его жанровые особенности.

11. Проанализируйте образы основных персонажей романа Ж.-П. Сартра «Тошнота»: Антуана Рокадана, Самоучки, Ани. Рассмотрите образ книги в романе.

12. Определите место сказки «Маленький принц» в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Раскройте тематику и проблематику сказки. Рассмотрите систему образов в произведении. Определите особенности символики и аллегории в сказке.

13. Охарактеризуйте литературу Великобритании первой половины XX века. Определите основные темы и проблемы в литературе данного периода. Назовите основных представителей английской литературы первой половины XX века.

14. Охарактеризуйте «поток сознания» как модернистское прием в литературе XX в. с точки зрения историко-литературной основы и эстетической теории.

15. Выявите специфику и своеобразие английского модернизма на примере романа Дж. Джойса «Улисс». «Улисс» как роман-миф.

16. Рассмотрите жизненный путь Д. Джойса, Проанализируйте его творчество как писателя-модерниста: роман «Улисс», его структура, особенности повествования.

17. Рассмотрите жизнь и творчество Вирджинии Вулф в контексте английского модернизма. Представьте основные положения манифеста писательницы в статье «Современная художественная проза».

18. Рассмотрите утверждение новых принципов художественной изобразительности в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»: художественные образы, время и пространство в романе, приемы передачи «потока сознания».

19. Дайте общую характеристику литературе Германии и Австрии первой половины XX века. Рассмотрите особенности «литературы родной стороны», охарактеризуйте творчество

основных ее представителей.

20. Составить слово о Э. М. Ремарке, определив аксиологическую ценность творчества писателя и обозначив развитие его творческого метода.

21. Докажите антивоенную направленность и гуманистический пафос романов Э.М. Ремарка о «потерянном поколении» (на примере одного из романов).

22. Прочтите предисловие к роману Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен и объясните слова писателя: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если спасся». Раскройте дегороизацию образа войны в романе.

23. Дайте характеристику романа Э. М. Ремарка «Три товарища» как романа-автобиографии целого поколения.

24. Раскройте жизненный и творческий путь Ф. Кафки. Покажите способы раскрытия темы абсурдности бытия в его творчестве.

25. Дайте характеристику модернистского миропонимания и покажите своеобразие трагического в новелле Ф. Кафки «Превращении» (страдание как абсолютная закономерность; трагический конфликт; «вина» мира и «вина» героя).

26. Раскройте жизненный и творческий путь С. Цвейга. Определите особенности сюжетно-композиционного построения новелл писателя («Улица в лунном свете», «двадцать четыре часа из жизни женщины», «письмо незнакомки»).

27. Проанализируйте специфику раскрытия темы любви и страсти в новеллах С. Цвейга «Амок», «Письмо незнакомки», «Страх». Раскройте «фрейдовский» подтекст новелл.

28. Расскажите о жизненном и творческом пути Б. Брехта. Раскройте смысл принципа «отчуждения», использованный Б. Брехтом в его драматургии.

29. Раскройте специфику антивоенной темы в творчестве Б. Брехта («Мамаша Кураж и её дети»).

30. Дайте характеристику концепции мира и человека в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети». Объясните символический смысл образа Кэтрин в пьесе. Поясните, почему драматург сделал ее немой.

31. Рассмотрите изображение событий Первой мировой войны в произведениях зарубежных писателей XX века (Э. М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй). Выделите в тексте произведений реалии, позволяющие определить время жизни героев и время создания.

32. Дайте общую характеристику литературе Соединенных Штатов Америки первой половины XX века. Рассмотрите особенности литературы «века джаза». Проследите эволюцию темы «американской мечты» в литературе США. Охарактеризуйте творчество основных ее представителей.

33. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Э. Хемингуэя, обозначив основные этапы творчества писателя и развитие его творческого метода.

34. Охарактеризуйте антивоенную направленность романа «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»). Рассмотрите социально-политическую основу романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Раскройте принципы изображения войны Э. Хемингуэем.

35. Сопоставьте судьбы «потерянного поколения» в произведении Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». Определите, что нового внес Э. Хемингуэй в изображение военных событий. Раскройте своеобразие языка произведений Э. Хемингуэя. В какой мере авторский стиль зависит от жанровой природы произведения?

36. Раскройте тему любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Выявите проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака.

37. Дайте определение жанру антиутопии в зарубежной литературе XX века. Назовите основных представителей данной литературы. Определите отличие антиутопии от утопии.

38. Докажите политическую и гражданскую направленность творчества О. Хаксли. Проанализируйте роман писателя «О, дивный новый мир» как роман-антиутопию. Докажите связь роль общественно-политических преобразований в России и их изображение в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир».

39. Определите основные темы романа О. Хаксли «О, дивный новый мир». Охарактеризуйте композиционные особенности произведения (оппозиция: Заградный мир – Инкубаторий).

40. На примере образа Дикаря из романа О. Хаксли «О, дивный новый мир» проанализируйте судьбу человека в системе тоталитарного государства.

41. Раскройте судьбу науки и искусства в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир». Определите функции шекспировских текстов в произведении.
42. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Дж. Оруэлла. Раскройте на примере его романа «1984» жизнь человека в системе тоталитарного государства.
43. Проанализируйте роман Дж. Оруэлла «1984» как произведение антиутопического жанра. Рассмотрите образ главного героя произведения.
44. Рассмотрите идейно-художественное своеобразие притчи «Скотный двор». Раскройте проблему власти в произведении.
45. Рассмотрите жизненный и творческий путь Р. Олдингтона. Раскройте своеобразие композиции романа «Смерть героя».

Восьмой семестр (Зачет, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-2.1)

1. Дайте характеристику зарубежной литературе второй половины XX века. Определите основные темы и проблемы в литературе данного периода.
2. Раскройте теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Рассмотрите «антироман» как форму абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества на примере творчества А. Роб-Грийе.
3. Раскройте жизненный и творческий путь А. Роб-Грийе. Проанализируйте «шозизм» Роб-Грийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности на примере его произведения «В лабиринте».
4. Рассмотрите жизненный и творческий путь Н. Саррот. Проанализируйте «тропизмы» Н. Саррот как романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира на примере произведения «Золотые плоды».
5. Рассмотрите жизненный и творческий путь Э. Ионеско. Раскройте десемантизацию речи в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско. Проанализируйте произведение Э. Ионеско «Лысая певица» как антипьесу. Рассмотрите композицию, главную идею, тематику, историю создания, авторские приемы в пьесе «Лысая певица».
6. Проанализируйте произведение Э. Ионеско «Носороги» как «драму абсурда». Выявите проблематику драмы.
7. Раскройте жизненный и творческий путь С. Беккета. Проанализируйте его пьесу «В ожидании Годо». Найдите библейские аллюзии в сюжете и структуре образов пьесы.
8. Дайте характеристику творчества Дж. Сэлинджера как писателя для детей и юношества («Над пропастью во ржи»).
9. Рассмотрите жизненный и творческий путь У. Голдинга. Определите исторические события, ставшие причиной появления «голдиновской философии». Определите место романа «Повелитель мух» в творчестве писателя.
10. Определите традиции мировой литературы в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Рассмотрите композицию романа, реалистический и метафорический планы изображения.
11. Рассмотрите философский и бытовой планы романа У. Голдинга «Повелитель мух». Дайте характеристику центральным персонажам книги.
12. Рассмотрите на примере творчества Дж. Фаулза английский постмодернистский роман, определите основные его составляющие.
13. Рассмотрите жизненный и творческий путь Дж. Фаулза как представителя английского постмодернизма. На примере романа писателя «Женщина французского лейтенанта» раскройте тему обретения самосознания.
14. Раскройте специфику стиля Дж. Фаулза. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романе «Женщина французского лейтенанта».
15. Раскройте философию постмодерна в романе П. Зюскинда «Парфюмер»: особенности композиционного построения романа; символ «запаха» в произведении и его структурообразующая роль; философский контекст романа. Этапы формирования личности Жана-Батиста Гренуя.
16. Дайте характеристику постмодернизма как художественно-эстетической феномена в культуре XX века. (На материале романа У. Эко «Имя Розы» и «Заметок на полях «Имени Розы»»).
17. Рассмотрите жизненный и творческий путь У. Эко. Проанализируйте роман писателя «Имя Розы» как произведение постмодернизма.
18. Рассмотрите жизненный и творческий путь Р. Бредбери. Раскройте своеобразие фантастической прозы Р. Бредбери как способа иносказания, художественного выражения прекрасной, горькой, трагической правды нашего века. Проанализируйте автобиографическую повесть «Вино из одуванчиков».

19. Рассмотрите антимир Р. Брэдбери в романе «451° по Фаренгейту».
 20. Дайте определение понятию «постмодернизм» и раскройте его как феномен современной литературы и культуры конца XX века.
 21. Рассмотрите жизненный и творческий путь Айрис Мёрдок. Определите место романа «Ченый принц» в творчестве А. Мёрдок. Раскройте жанровое и композиционное своеобразие романа.
 22. Проанализируйте основные темы романа А. Мёрдок «Черный принц». Раскройте экзистенциальные мотивы в романе.
 23. Рассмотрите жизненный и творческий путь Дж. Р. Р. Толкиена. Раскройте историю создания произведения «Хоббит, или туда и обратно». Определите особенности жанра.
 24. Рассмотрите историю создания произведения Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец». Определите отражение философских взглядов писателя в произведении. Раскройте проблему жанра.
 25. Рассмотрите художественный мир трилогии Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец». Определите нравственно-этическую проблематику произведения.
- Девятый семестр (Экзамен, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-2.1)**
1. Рассмотрите жизненный и творческий путь Г. Г. Маркеса. Раскройте историческую и идейную основу романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
 2. Проанализируйте «магический реализм» в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Определите лейтмотив произведения. Раскройте специфику языка и стиля писателя.
 3. Раскройте специфику современного мифологического романа (на примере нового латино-американского романа).
 4. Рассмотрите жизненный и творческий путь Х. Л. Борхеса. Проанализируйте его новеллу «Вавилонская библиотека».
 5. Определите поэтику заглавия новеллы Х. Л. Борхеса «Вавилонская библиотека». Приведите примеры аллюзий из текста новеллы.
 6. Раскройте принципы «игры», «классификации», «лабиринта» в тексте новеллы Х. Л. Борхеса «Вавилонская библиотека». Определите смысл метафоры Вселенной и ее смысловое поле. Рассмотрите философскую проблематику новеллы «Вавилонская библиотека».
 7. Рассмотрите жизненный и творческий путь Кабата Ясунари как выразителя сути японского мышления. Раскройте эстетические принципы Кабата и проблематику его основных произведений.
 8. Покажите связь поэтической прозы Кабата с национальной традицией японской литературы. Проанализируйте рассказ «Голос бамбука, цветок персика».
 7. Раскройте жизненный и творческий путь Дж. Роулинг. Определите причины популярности книг о Гарри Поттере у детской аудитории.
 8. Рассмотрите творческую историю произведений Дж. Роулинг о Гарри Поттере. Проанализируйте систему персонажей в книгах.
 9. Определите особенности времени и пространства в произведениях Дж. Роулинг о Гарри Поттере. Раскройте символизм романов о Гарри Поттере.
 10. Рассмотрите творчество французских нобелевских лауреатов XXI в. Ж. М. Г. Леклезьо и П. Модиано. Проанализируйте одно произведение по выбору.
 11. Рассмотрите слои памяти в сознаниях героинь повести Патрика Модиано «Незнакомки».
 12. Раскройте интерпретацию военного прошлого и особенности пространственно-временной организации в романах П. Модиано «Улица темных лавок»/«Кафе утраченной молодости».
 13. Определите роль символики и решение темы утраченной юности в романе Ж.-М. Леклезьо «Блуждающая звезда». Переплетение голосов повествователей в субъектной организации романа «Блуждающая звезда».
 14. Рассмотрите тему взросления и образы подростков в сборнике новелл Ж.-М. Леклезьо «Небесные жители».
 15. Дайте характеристику зарубежной литературе второй половины XX века. Определите основные темы и проблемы в литературе данного периода.
 16. Раскройте теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Рассмотрите «антироман» как форму абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества на примере творчества А. Роб-Грийе.
 17. Раскройте жизненный и творческий путь А. Роб-Грийе. Проанализируйте «шозизм»

Роб-Грийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности на примере его произведения «В лабиринте».

18. Рассмотрите жизненный и творческий путь Н. Саррот. Проанализируйте «тропизмы» Н. Саррот как романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира на примере произведения «Золотые плоды».

19. Рассмотрите жизненный и творческий путь Э. Ионеско. Раскройте десемантизацию речи в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско. Проанализируйте произведение Э. Ионеско «Лысая певица» как антипьесу. Рассмотрите композицию, главную идею, тематику, историю создания, авторские приемы в пьесе «Лысая певица».

20. Проанализируйте произведение Э. Ионеско «Носороги» как «драму абсурда». Выявите проблематику драмы.

21. Раскройте жизненный и творческий путь С. Беккета. Проанализируйте его пьесу «В ожидании Годо». Найдите библейские аллюзии в сюжете и структуре образов пьесы.

22. Дайте характеристику творчества Дж. Сэлинджера как писателя для детей и юношества («Над пропастью во ржи»).

23. Рассмотрите жизненный и творческий путь У. Голдинга. Определите исторические события, ставшие причиной появления «голдиновской философии». Определите место романа «Повелитель мух» в творчестве писателя.

24. Определите традиции мировой литературы в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Рассмотрите композицию романа, реалистический и метафорический планы изображения.

25. Рассмотрите философский и бытовой планы романа У. Голдинга «Повелитель мух». Дайте характеристику центральным персонажам книги.

26. Рассмотрите на примере творчества Дж. Фаулза английский постмодернистский роман, определите основные его составляющие.

27. Рассмотрите жизненный и творческий путь Дж. Фаулза как представителя английского постмодернизма. На примере романа писателя «Женщина французского лейтенанта» раскройте тему обретения самосознания.

28. Раскройте специфику стиля Дж. Фаулза. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романе «Женщина французского лейтенанта».

29. Раскройте философию постмодерна в романе П. Зюскинда «Парфюмер»: особенности композиционного построения романа; символ «запах» в произведении и его структурообразующая роль; философский контекст романа. Этапы формирования личности Жана-Батиста Гренуя.

30. Дайте характеристику постмодернизма как художественно-эстетической феномена в культуре XX века. (На материале романа У. Эко «Имя Розы» и «Заметок на полях «Имени Розы»)).

31. Рассмотрите жизненный и творческий путь У. Эко. Проанализируйте роман писателя «Имя Розы» как произведение постмодернизма.

32. Рассмотрите жизненный и творческий путь Р. Бредбери. Раскройте своеобразие фантастической прозы Р. Бредбери как способа иносказания, художественного выражения прекрасной, горькой, трагической правды нашего века. Проанализируйте автобиографическую повесть «Вино из одуванчиков».

33. Рассмотрите антимир Р. Бредбери в романе «451° по Фаренгейту».

34. Дайте определение понятию «постмодернизм» и раскройте его как феномен современной литературы и культуры конца XX века.

35. Рассмотрите жизненный и творческий путь Айрис Мёрдок. Определите место романа «Ченый принц» в творчестве А. Мёрдок. Раскройте жанровое и композиционное своеобразие романа.

36. Проанализируйте основные темы романа А. Мёрдок «Черный принц». Раскройте экзистенциальные мотивы в романе.

37. Рассмотрите жизненный и творческий путь Дж. Р. Р. Толкиена. Раскройте историю создания произведения «Хоббит, или туда и обратно». Определите особенности жанра.

38. Рассмотрите историю создания произведения Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец». Определите отражение философских взглядов писателя в произведении. Раскройте проблему жанра.

39. Рассмотрите художественный мир трилогии Дж. Р. Р. Толкиена «Властелин колец». Определите нравственно-этическую проблематику произведения.

40. Рассмотреть художественный и социальный смысл игры в романе Х. Кортасара «Игра в классики». Раскрыть своеобразие архитектоники. Понятие гипертекста.

41. Раскрыть поэтику романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Дзен-буддийская и

экзистенциалистская трактовка романа.

42. Раскрыть национальную специфику произведений Я. Кавабата. Проанализировать одно произведение по выбору.

43. Рассмотреть гротеск в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Фантасмагория вечного детства. Символика барабана. Пародия на «роман воспитания».

44. Раскрыть интерпретацию мифа в романе К. Вольф «Кассандра» (или «Медея»).

45. Проанализировать роман Дж. Апдайк «Кролик, беги!»: трагедия обывателя или бунт романтика? Гарри Энгстром и Эмма Бовари.

46. Раскрыть специфику конфликта в романе Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».

47. Рассмотреть американскую литературу второй половины XX века. Понятия «новая журналистика» и «литература факта». «Военный роман» и «литература факта».

48. Проанализировать творчество битников (Д. Керуак, У. Берроуз, А. Гинзберг).

49. Дать понятие интертекстуальности в современной литературе (М. Турнье «Пятница, или Лимбы Тихого океана»).

50. Раскрыть приемы игры со временем в современном историческом романе. Жанр историографического метаромана

8.2.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);

- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8.3 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : / В. С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст : электронный.
2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 207 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
3. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
4. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 225 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> . – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Горбунова, Н. В. История зарубежной литературы : учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 050100.62 «Педагогическое образование» Программа: Филологическое образование. Очная форма обучения : / Н. В. Горбунова, Л. И. Липская ; отв. ред. Г. И. Данилина ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2015. – Ч. 2. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. История зарубежной литературы первой половины XIX ВЕКА. – 73 с. по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572384> – Текст : электронный.
2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> – Текст : электронный.

3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература : Нобелевские лауреаты (1931-1956) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 416 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951>. – ISBN 978-5-4475-2703-7. – DOI 10.23681/255951. – Текст : электронный.
4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 785 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328> – ISBN 978-5-4475-3778-4. – DOI 10.23681/270328. – Текст : электронный.
5. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 77 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> – ISBN 978-5-9765-2561-0. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на

проблему с опорой на полученную информацию.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт.,

мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями